



Ministero dell'Istruzione e del merito



CONVITTO NAZIONALE "R.BONGHI"
Prot. 0008888 del 15/05/2023
(Entrata)

Convitto Nazionale Statale "Ruggiero Bonghi"

Istituto Alberghiero, Meccanico, Elettronico, Moda

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Classe **V** sez. **B**

INDUSTRIA E **A**RTIGIANATO

PER IL **M**ADE IN **I**TALY

A.S. 2022-2023

IL COORDINATORE DI CLASSE

Prof.ssa *Vincenza Cagese*

IL DIRIGENTE SCOLASTICO

Prof. *Matteo Capra*

SOMMARIO

SOMMARIO	2	
TUTELA DATI PERSONALI DEI CANDIDATI	3	
PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO	4	
IL CONTESTO SOCIO-ECONOMICO-CULTURALE	5	
IL PROFILO PROFESSIONALE DELL'INDIRIZZO DI STUDI	8	
IL PERCORSO FORMATIVO	12	
SITUAZIONE DELLA CLASSE	13	
OBIETTIVI FISSATI DAL CONSIGLIO DI CLASSE	16	
Tab. 1 Componenti del Consiglio di Classe V INDUSTRIA E ARTIGIANATO PER IL MADE IN ITALY17		
ATTRIBUZIONE CREDITI	18	
Criteri per l'attribuzione del credito scolastico		18
Tab.2 CREDITO SCOLASTICO 3° E 4° ANNO		21
Tab. 3 Situazione di profitto complessivo alla data del 11/05/2023		22
Tab. 4 Attività di recupero		23
Tab. 5 Composizione del Consiglio di Classe e Continuità Didattica		24
UDA PROGRAMMATE	25	
LA VALUTAZIONE	26	
a)Strumenti:		26
Tab. 6 Tipologie delle verifiche		26
b)Mezzi:		27
c)Criteri:		27
CRITERI DI VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO		28
CRITERI DI VALUTAZIONE DELLE ATTIVITÀ LABORATORIALI		29
CRITERI VALUTAZIONE DEL VOTO COMPORTAMENTO		30
ATTIVITÀ EXTRA E INTERCURRICOLARI	31	
EDUCAZIONE CIVICA	32	
PCTO	34	
TUTOR SCOLASTICO		34
FASI E ARTICOLAZIONI DEL PERCORSO		34
ESAME DI STATO	36	
GRIGLIE DI VALUTAZIONE DELLE PROVE D'ESAME	36	
Il Consiglio di Classe V INDUSTRIA E ARTIGIANATO PER IL MADE IN ITALY	39	

PREMESSA

Il presente Documento di Classe è la sintesi del percorso formativo fin qui realizzato dalla classe V sez. B INDUSTRIA E ARTIGIANATO PER IL MADE IN ITALY.

Esso esplicita le scelte culturali e didattiche operate dai docenti, i tempi, i modi, i luoghi di realizzazione dell'iter formativo e, quindi, i criteri e le modalità di verifica e valutazione adottate sia per superare il percorso stesso che per misurare i livelli di performance degli allievi.

Le modalità di verifica e valutazione, in particolare, sono state viste soprattutto nella loro funzione di correzione e recupero delle difficoltà, nonché di monitoraggio del proprio operato.

Per quanto concerne la programmazione di ogni singola disciplina, essa si è basata:

- sull'individuazione di obiettivi formativi, in cui le conoscenze sono state considerate come il mezzo attraverso cui conseguire il possesso e la padronanza di competenze anche trasversali;
- sulla metodologia didattica più congeniale per tradurre a livello operativo le conoscenze acquisite.

TUTELA DATI PERSONALI DEI CANDIDATI

In ottemperanza alle disposizioni contenute nel comma 2 dell'art. 10 dell'OM 45/2023, il Consiglio di classe terrà conto delle indicazioni fornite dal Garante per la protezione dei dati personali con nota del 21 marzo 2017, prot. 10719.

PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO

Il Convitto Nazionale Statale "R. BONGHI" è una istituzione scolastica costituita nel 1807 per decreto di Re Giuseppe Bonaparte.

L'istituzione scolastica nel 2007 ha compiuto 200 anni di vita ed è ospitata in un pregevole edificio del quattrocento ex Convento dei padri Celestini di proprietà della stessa Istituzione.

Nei primi anni di vita il Collegio ebbe professori insigni, come N. Piemonte, i giuristi N. Tondi e L. Zuppetta. Nel 1837 il Real Collegio divenne sede di una fiorentissima Università, ove si potevano conseguire le licenze in tutte le facoltà e le lauree in letteratura, giurisprudenza, scienze fisiche e matematiche, agricoltura, diritto e procedura civile e penale, nonché in teologia. Nel 1858 furono concesse le facoltà di medicina legale e pratica, anatomia e fisiologia, chimica, farmaceutica, ecc. Tutte le facoltà vennero soppresse l'11 settembre 1860 a seguito dell'abolizione della famiglia dei Gesuiti e a partire dall'anno successivo il Collegio divenne esclusivamente Liceo Ginnasio e Convitto Nazionale, intitolato dapprima all'economista napoletano del Settecento Carlantonio Broggia e poi, nel 1896, al nome dell'illustre uomo politico lucerino, traduttore di Platone, giornalista, scrittore e ministro della Pubblica Istruzione Ruggero Bonghi (1826 – 1895), il cui monumento in marmo troneggia nella piazza antistante, pure a lui intitolata.

Nell'immobile nel corso dei secoli si sono formate le classi di dirigenti locali e molti di essi hanno avuto le capacità di assurgere a importanti cariche negli apparati statali.

Tra i giovani convittori formati nella istituzione possiamo elencare Ministri della Repubblica, Governatori della Banca d'Italia tra cui A. Salandra, F. Lastaria, P. Tandoia, E. Tommasone, U. Bozzini e l'ex Segretario generale della Presidenza della Repubblica e del Senato Gaetano GIFUNI attualmente Segretario Generale Emerito della Presidenza della Repubblica.

L'edificio, di notevoli dimensioni, circa 7000 mq coperti, con annesse strutture sportive (campi gioco, palestra e piscina coperta), parcheggi e ampio giardino.

Parte dell'edificio è riservato agli alunni che godono del convitto (camere da letto, bagni, docce, sale per lo studio e il tempo libero, cucina e ampia sala da pranzo, queste ultime riservate anche ai semiconvittori).

Le scuole annesse (IPSSAR-IPIA) avendo aderito ai Programmi Operativi Nazionali della programmazione sia dei Pon 2000-2006 "La scuola per lo sviluppo", sia dei Pon 2007-2013, "Competenze per lo sviluppo" si sono dotate di laboratori ben attrezzati offrendo così all'utenza opportunità formative tecnologicamente all'avanguardia.

IL CONTESTO SOCIO-ECONOMICO-CULTURALE

Il contesto in cui è inserito l'Istituto è ricco di stimoli culturali. I due plessi e il convitto, infatti, sono collocati nelle vicinanze delle testimonianze storiche del passato di cui Lucera è ricca, le quali diventano una risorsa per le attività didattiche e laboratoriali. L'offerta formativa della scuola è programmata anche attraverso il confronto con i portatori di interesse esterni: le altre scuole, le associazioni culturali, le strutture pubbliche e private che si occupano di inclusione e di prevenzione del disagio, gli enti locali, la ASL, ecc. Il contesto socio-culturale dell'utenza è caratterizzato da una eterogenea stratificazione sociale e si registrano molteplici situazioni di disagio economico e culturale. L'utenza proviene per la massima parte dai paesi limitrofi e in parte minima dalla città. Non vi sono sostanziali differenze nelle caratteristiche socio-economiche tra gli iscritti dei due Istituti. È crescente la presenza di alunni stranieri. Dunque vi è un mosaico di diversità che diventa l'occasione per favorire una relazione aperta e mirata all'integrazione e una risorsa per l'offerta formativa.

La maggior parte della popolazione studentesca presenta un background medio-basso e una preparazione scolastica iniziale carente. Il numero significativo di alunni appartenenti a famiglie svantaggiate si traduce in difficoltà di apprendimento e scarsa partecipazione all'attività scolastica. È presente un congruo numero di allievi ospitati in case-famiglia o in difficoltà. Si rileva un elevato numero di studenti con disabilità, DSA e stranieri. Tutto ciò spesso crea difficoltà anche nella comunicazione e rallenta il raggiungimento degli obiettivi prefissati. Altri vincoli sono costituiti da una serie di fattori di carattere strutturale ed economico tra i quali la necessità di più laboratori per la sezione IPSSAR e la limitata collaborazione delle famiglie nei processi educativi. La maggior parte delle famiglie non versa il contributo volontario per la scuola.

Il territorio è caratterizzato da un forte sviluppo del settore primario, ma sono presenti industrie molitorie, attività artigianali e commerciali. Tuttavia, anche il settore dell'industria ha vissuto la crisi di questi ultimi anni: tutto il territorio ha vissuto una situazione di grave difficoltà socioeconomica che ha visto la scomparsa di tutta la filiera produttiva legata ai laterizi, che rappresentava un settore economico importante per la città. Di conseguenza, si è assistito all'aumento della disoccupazione e al riproporsi del fenomeno emigratorio. Si registra un incremento della presenza di extracomunitari (secondo dati ISTAT, il 3,3% della popolazione residente) che finiscono col rappresentare, loro malgrado, un bacino di manodopera a basso

costo; la componente femminile è impiegata prevalentemente per l'assistenza agli anziani. I servizi socio-culturali dell'ente comunale sono carenti pur annoverandosi la Biblioteca Comunale, il cine teatro dell'Opera San Giuseppe, il teatro Garibaldi, l'oratorio dei Padri Giuseppini, che costituiscono opportunità. Attive le associazioni culturali e di volontariato sociale del paese, con le quali la scuola intrattiene rapporti di collaborazione. Lucera ultimamente si sta aprendo al turismo con uno sguardo ai percorsi enogastronomici. Nel territorio vi è la presenza di numerose strutture ricettive che permettono la realizzazione di progetti di alternanza scuola-lavoro.

Il contributo degli Enti Locali risulta essere poco rilevante, con rapporti prevalentemente volti ad affrontare problematiche contingenti. Carente anche l'organizzazione di servizi fondamentali per la fascia di popolazione appartenente a un contesto socioeconomico e culturale svantaggiato che risulta essere in evidente crescita nel corso degli ultimi anni. Vi sono difficoltà nella comunicazione e nella attivazione di forme di collaborazione con gli enti comunali e provinciali. Deficitaria gestione del servizio di trasporto degli alunni dai piccoli borghi e contrade poste nelle vicinanze del paese che, di fatto, ha precluso a molti la possibilità della frequenza assidua della scuola e l'assoluta impossibilità di partecipazione alle attività extracurricolari o a momenti di socializzazione extrascolastica. La scuola raccoglie puntualmente dati per realizzare una mappatura precisa delle condizioni socio-culturali delle famiglie degli alunni da cui risulta un tasso di disoccupazione (3%) molto inferiore rispetto agli altri parametri territoriali di riferimento, anche se la percezione del fenomeno dell'impoverimento diffuso, riguarda una fascia molto più ampia della nostra utenza.

L'Istituto si articola su due plessi scolastici: la sede centrale, che ospita il Convitto, gli uffici e le classi prime, seconde e terze IPSSAR e un plesso che accoglie gli alunni delle classi quarte e quinte IPSSAR e le articolazioni IPIA. Gli edifici sono stati in minima parte ristrutturati grazie ai contributi giunti dai fondi FESR e ai finanziamenti della programmazione ministeriale "Scuole belle". Entrambi i plessi non presentano barriere architettoniche. Nel corso degli anni, grazie alle azioni del Programma Operativo Nazionale - FESR 2007-2013, l'Istituto ha potuto dotarsi di laboratori linguistico-multimediali, e laboratori professionali. Negli ultimi anni scolastici, l'Istituto ha potuto realizzare, attraverso il Fondo Europeo di Sviluppo Regionale (FESR) - Infrastrutture per l'istruzione - Azione 10.8.1 Asse 1, il cablaggio wireless e su cavo in tutto l'Istituto Scolastico distribuito sui due plessi e migliorare le dotazioni di LIM delle classi attraverso il Fondo Europeo di Sviluppo Regionale (FESR) - Infrastrutture per l'istruzione-

Azione 10.8.1 Asse 3. In ogni classe è disponibile un notebook per la compilazione del registro elettronico e una lim per la didattica. Tali strumenti sono periodicamente aggiornati.

IL PROFILO PROFESSIONALE DELL'INDIRIZZO DI STUDI

Indirizzo "*Industria e artigianato per il Made in Italy*"

Articolo 3, comma 1, lettera g) – D.Lgs. 13 aprile 2017, n. 61 DESCRIZIONE SINTETICA

Il Diplomato di istruzione professionale nell'indirizzo "Industria e artigianato per il Made in Italy" interviene con autonomia e responsabilità, esercitate nel quadro di azione stabilito e delle specifiche assegnate, nei processi di lavorazione, fabbricazione, assemblaggio e commercializzazione di prodotti industriali e artigianali, nonché negli aspetti relativi alla ideazione, progettazione e realizzazione dei prodotti stessi, anche con riferimento alle produzioni tipiche locali. Le sue competenze tecnico-professionali sono riferite ad aree di attività specificamente sviluppate in relazione alle esigenze espresse dal territorio e gli consentono di intervenire nei processi industriali ed artigianali con adeguate capacità decisionali, spirito di iniziativa e di orientamento anche nella prospettiva dell'esercizio di attività autonome nell'ambito dell'imprenditorialità giovanile.

RIFERIMENTO ALLE ATTIVITA' ECONOMICHE REFERENZIATE AI CODICI ATECO

L'indirizzo di studi fa riferimento alle seguenti attività, contraddistinte dai codici ATECO adottati dall'Istituto nazionale di statistica per le rilevazioni statistiche nazionali di carattere economico ed esplicitati a livello di Sezione e di correlate divisioni:

C-14 CONFEZIONE DI ARTICOLI DI ABBIGLIAMENTO; CONFEZIONE DI ARTICOLI IN PELLE E PELLICCIA

Sbocchi professionali:

Concorsi nella pubblica amministrazione; iscrizione all'università; aziende dei settori produzione, manifatturiero e commercio nel settore della Moda; esperto della produzione di tessuti e del sistema CAD-GRAFIC nel settore industriale e artigianale. Stilista e modellista. Lavoro autonomo come Titolare di impresa, di produzione manifatturiera nel campo della moda.

Competenze area generale declinate con conoscenze e abilità

1. Agire in riferimento ad un sistema di valori, coerenti con i principi della Costituzione, in base ai quali essere in grado di valutare fatti e orientare i propri comportamenti personali, sociali e professionali
2. Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici e professionali
3. Riconoscere gli aspetti geografici, ecologici, territoriali, dell'ambiente naturale ed antropico, le connessioni con le strutture demografiche, economiche, sociali, culturali e le trasformazioni intervenute nel corso del tempo
4. Stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali ed internazionali, sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro
5. Utilizzare i linguaggi settoriali delle lingue straniere previste dai percorsi di studio per interagire in diversi ambiti e contesti di studio e di lavoro
6. Riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali
7. Individuare ed utilizzare le moderne forme di comunicazione visiva e multimediale, anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete
8. Utilizzare le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio, ricerca e approfondimento
9. Riconoscere i principali aspetti comunicativi, culturali e relazionali dell'espressività corporea ed esercitare in modo efficace la pratica sportiva per il benessere individuale e collettivo
10. Comprendere e utilizzare i principali concetti relativi all'economia, all'organizzazione, allo svolgimento dei processi produttivi e dei servizi
11. Padroneggiare l'uso di strumenti tecnologici con particolare attenzione alla sicurezza e alla tutela della salute nei luoghi di vita e di lavoro, alla tutela della persona, dell'ambiente e del territorio
12. Utilizzare i concetti e i fondamentali strumenti degli assi culturali per comprendere la realtà ed operare in campi applicativi

Competenze trasversali (senza conoscenze e abilità)

1. utilizzare gli strumenti culturali e metodologici acquisiti per porsi con atteggiamento razionale, critico, creativo e responsabile nei confronti della realtà, dei suoi fenomeni e dei suoi problemi, anche ai fini dell'apprendimento permanente;
2. individuare i problemi attinenti al proprio ambito di competenza e impegnarsi nella loro soluzione collaborando efficacemente con gli altri;
3. utilizzare strategie orientate al risultato, al lavoro per obiettivi e alla necessità di assumere responsabilità nel rispetto dell'etica e della deontologia professionale;
4. compiere scelte autonome in relazione ai propri percorsi di studio e di lavoro lungo tutto l'arco della vita nella prospettiva dell'apprendimento permanente;
5. partecipare attivamente alla vita sociale e culturale a livello locale, nazionale e comunitario;
6. acquisire gli strumenti per la ricerca attiva del lavoro o di opportunità formative;
7. valutare le proprie capacità, i propri interessi e le proprie aspirazioni (bilancio delle competenze) anche nei confronti del lavoro e di un ruolo professionale specifico;
8. riconoscere i cambiamenti intervenuti nel sistema della formazione e del mercato del lavoro;
9. sviluppare competenze metodologiche finalizzate alla presa di decisione e all'elaborazione di un piano d'azione per l'inserimento nel mondo del lavoro;
10. individuare ed utilizzare le tecnologie dell'automazione industriale e della robotica 4.0;
11. conoscere ed utilizzare tecnologie innovative applicabili alla manifattura e all'artigianato;
12. padroneggiare l'uso di strumenti tecnologico-digitali.

Competenze area di indirizzo (declinate con conoscenze e abilità)

1. Predisporre il progetto per la realizzazione di un prodotto sulla base delle richieste del cliente, delle caratteristiche dei materiali, delle tendenze degli stili valutando le soluzioni tecniche proposte, le tecniche di lavorazione, i costi e la sostenibilità ambientale.
2. Realizzare disegni tecnici e/o artistici, utilizzando le metodologie di rappresentazione grafica e gli strumenti tradizionali o informatici più idonei alle esigenze specifiche di progetto e di settore/contesto
3. Realizzare e presentare prototipi, modelli fisici e/o virtuali, valutando la loro rispondenza agli standard qualitativi previsti dalle specifiche di progettazione

4. Gestire, sulla base di disegni preparatori e/o modelli predefiniti nonché delle tecnologie tradizionali e più innovative, le attività realizzative e di controllo connesse ai processi produttivi di beni/manufatti su differenti tipi di supporto/materiale, padroneggiando le tecniche specifiche di lavorazione, di fabbricazione, di assemblaggio.
5. Predisporre/programmare le macchine automatiche, i sistemi di controllo, gli strumenti e le attrezzature necessarie alle diverse fasi di attività sulla base delle indicazioni progettuali, della tipologia di materiali da impiegare, del risultato atteso, monitorando il loro funzionamento, pianificando e curando le attività di manutenzione ordinaria
6. Elaborare, implementare e attuare piani industriali/commerciali delle produzioni, in raccordo con gli obiettivi economici aziendali /di prodotto e sulla base dei vincoli di mercato.
7. Operare in sicurezza e nel rispetto delle norme di igiene e salvaguardia ambientale, identificando e prevenendo situazioni di rischio per sé, per altri e per l'ambiente

IL PERCORSO FORMATIVO

Per una più approfondita conoscenza dell'argomento, si rinvia al P.T.O.F. 2022/2025 pubblicato sul sito dell'Istituto www.convittobonghi.edu.it.

SITUAZIONE DELLA CLASSE

ELENCO ALUNNI

1	
2	
3	
4	
5	

Numero alunni diversamente abili	0	Numero alunni promossi in 5 [^] per meriti propri	0
Numero alunni con D.S.A.	0	Numero alunni promossi a settembre	5
Numero alunni B.E.S.	0	Numero alunni reiscritti alla classe 5 [^]	0

COMPOSIZIONE

La classe risulta composta da 5 allieve, tutte provenienti dalla classe IV, indirizzo Industria e artigianato per il Made in Italy, dell'anno scolastico precedente.

L'ambiente socio-culturale della classe è piuttosto omogeneo.

PARTECIPAZIONE E PROFITTO

L'emergenza pandemica degli ultimi anni ha fortemente condizionato la regolarità del percorso scolastico. La ripresa della didattica in presenza, ha rappresentato una grande opportunità di crescita culturale e sociale per le ragazze, private della loro vita scolastica per più di due anni e che ora si apprestano ad affacciarsi al mondo del lavoro.

Il numero contenuto di alunne ha favorito lo sviluppo delle dinamiche relazionali di collaborazione, condivisione e comunicazione tra le allieve. Tuttavia ciò non sempre ha avuto una ricaduta positiva sull'apprendimento. Esse infatti hanno manifestato una sempre più debole motivazione allo studio, nonostante gli interventi continui di recupero da parte dei docenti.

Le studentesse hanno evidenziato maggiori attitudini nelle discipline dell'area di indirizzo, dove si evidenziano risultati positivi e una maggiore motivazione, mentre nelle discipline di area comune alcune allieve palesano carenze sia nella produzione scritta sia in quella orale. Nonostante i tentativi e i diversificati approcci da parte dei docenti, volti al consolidamento delle competenze, il gruppo classe ha dimostrato una modesta motivazione allo studio ed una blanda partecipazione alle attività didattiche proposte. Quasi tutte hanno manifestato maggiori difficoltà in Inglese, dove riescono a raggiungere risultati accettabili solo se guidate, mostrando una padronanza del mezzo linguistico alquanto mediocre, sforzandosi di superare le inibizioni e di esprimere brevi, ma essenziali e personali opinioni o commenti alla situazione comunicativa proposta. In Matematica le studentesse hanno evidenziato una elevata difficoltà nell'apprendimento, a causa di lacune pregresse; è stato, pertanto, necessario attivare strategie didattiche che permettessero il recupero di alcune conoscenze. I programmi, pur in presenza di una frequenza non sempre regolare, di innumerevoli uscite didattiche, delle attività dei PCTO, mediamente sono stati svolti secondo quanto preventivato. Quasi tutti i docenti hanno semplificato gli argomenti trattati allo scopo di permettere alle discenti il consolidamento dei nuclei fondamentali delle singole materie.

Le verifiche scritte ed orali sono state svolte secondo il piano di lavoro stabilito all'inizio dell'anno scolastico nella programmazione di classe e secondo quanto deliberato dal Collegio

dei Docenti.

Nel complesso si può affermare che la classe ha realizzato un modesto percorso di crescita e di maturazione culturale e professionale. Alcune allieve sono riuscite ad impossessarsi di accettabili capacità espositive, di rielaborazione dei contenuti e di collegamento tra le varie tematiche affrontate; altre hanno mostrato discontinuità nell'impegno e nella partecipazione.

Le attività di recupero, le sollecitazioni e le strategie educative messe in atto dall'intero C.d.C. hanno, tuttavia, consentito alle alunne di migliorare il profitto rispetto ai livelli di partenza. Pertanto, considerando l'intero percorso triennale, vanno apprezzati la disponibilità manifestata dal gruppo classe e l'impegno profuso in tutte quelle attività inerenti alla specializzazione d'indirizzo, occasioni in cui le ragazze si sono distinte per professionalità, senso di responsabilità, capacità di organizzazione autonoma, valorizzando i propri interessi e la propria creatività. Si deve sottolineare l'impegno della classe nelle attività extracurricolari, dove il gruppo ha saputo rispondere quasi sempre in modo positivo a seconda delle individuali conoscenze e competenze.

COMPORAMENTO E FREQUENZA SCOLASTICA

Dal punto di vista disciplinare il comportamento generale della classe si è rivelato uniforme per correttezza e rispetto. In classe c'è sempre stato un clima sereno, privo di conflitti, le studentesse hanno sempre manifestato rispetto reciproco e delle regole scolastiche. Il rapporto con i docenti è sempre stato disteso. La frequenza è risultata un po' discontinua, si sono registrati diffusi ingressi in ritardo e uscite anticipate; tuttavia solo un'allieva ha accumulato un notevole numero di assenze. Il dialogo educativo è stato favorito da un atteggiamento nel complesso propositivo, anche se l'impegno nello studio casalingo non è stato potenziato adeguatamente.

CANDIDATI PRIVATISTI

Alla Classe V B "Industria e artigianato per il Made in Italy" è stata assegnata una candidata esterna:

L'ammissione della suddetta candidata è subordinata al superamento, in presenza, degli esami preliminari di cui all'articolo 14, comma 2 del D.lgs. 62/2017, per come disciplinati all'articolo 5 dell'ordinanza Ministeriale n. 45 del 9 Marzo 2023 concernente gli esami di Stato nel secondo ciclo di istruzione per l'anno scolastico 2022/2023

OBIETTIVI FISSATI DAL CONSIGLIO DI CLASSE

Gli obiettivi formativi e didattici sono stati finalizzati alla crescita culturale e sociale degli allievi ed a far acquisire agli stessi la capacità di cogliere, fare proprie, elaborare ed applicare le conoscenze ricevute durante il corso di studi.

Il Consiglio di Classe, nell'ambito degli incontri convocati all'inizio dell'anno scolastico per la programmazione, ha considerato come indispensabile il raggiungimento dei seguenti obiettivi generali educativi e formativi:

- acquisire di un metodo di studio efficace e sviluppo delle capacità operative e organizzative
- comunicare le proprie idee con chiarezza e con ordine logico
- comprendere e usare il linguaggio specifico delle singole discipline
- assumere ruoli e svolgerli con responsabilità
- potenziare l'interesse per la lettura e stimolare la curiosità culturale.

Il Consiglio di Classe ha poi fissato i seguenti **obiettivi trasversali**:

- sviluppare la capacità di analisi e di sintesi
- sviluppare la capacità di operare collegamenti e confronti all'interno di una disciplina e tra discipline diverse
- sviluppare la progressiva acquisizione di autonomia di giudizio anche critico.

Ogni docente nel proprio Piano di Lavoro, presentato all'inizio dell'anno nei relativi Dipartimenti, ha proposto gli obiettivi didattici, le modalità ed i tempi necessari per il loro raggiungimento.

Tab. 1 Componenti del Consiglio di Classe V IAMI**sez. B a. s. 2022/23**

DISCIPLINA	COGNOME E NOME
Dirigente Scolastico	Capra Matteo
Lingua e letteratura italiana	Caggese Vincenza
Storia	Caggese Vincenza
Lingua Inglese	Sica Antonella
Matematica	Ricchetti Maria
Educazione Civica	Barbaro Michele
Tecnologie applicate ai materiali e ai processi produttivi	Campanelli Alberto
Progettazione e produzione	Cusmai Mirko
Tecniche di distribuzione e marketing	Riccio Lorella
Laboratori tecnologici ed esercitazioni tessili	Siena Sonia
Laboratori tecnologici ed esercitazioni tessili (compresenza con progettazione e produzione)	Malaspina Rosanna
Scienze motorie e sportive	Vitarelli Michele
Religione Cattolica	Cacchio Davide

ATTRIBUZIONE CREDITI

Lo studente accede all'Esame di Stato con un punteggio, il credito scolastico, che rappresenta un patrimonio di punti assegnato ad ogni studente dal Consiglio di Classe nello scrutinio finale degli ultimi tre anni del corso di studi (classi III, IV e V). Esso è il risultato della somma dei punti che, anno dopo anno, sono attribuiti tenendo in considerazione:

- l'assiduità della frequenza scolastica
- l'interesse e l'impegno nella partecipazione al dialogo educativo
- la partecipazione ad eventuali attività complementari e integrative

Il credito assegnato nel corrente anno scolastico è pari a 40/100 calcolato in relazione alla tabella di cui all'allegato A della già citata O. M.

Per quanto concerne il punto nell'ambito delle bande di oscillazione, si propone l'attribuzione delle stesse sulla base dei criteri individuati dal Collegio docenti del 27/05/2022, come mostra la seguente tabella. Si specifica tuttavia che l'adozione di detti criteri sarà ratificata in sede di collegio docenti previsto il 17 maggio 2023. Qualora saranno apportate modifiche, il presente documento ne sarà integrato.

Criteri per l'attribuzione del credito scolastico

Per determinare quale valore attribuire della banda prevista, si calcola la differenza tra la media effettiva dello studente e il minimo della fascia (la media va calcolata con una cifra decimale).

- Si calcola la somma S (decimali in eccesso + punteggio attività) e si opera come segue:
se $S < 0,5$ si attribuisce il punteggio minimo della fascia

a) **Se la media è ≤ 9**

se $S \geq 0,5$ si attribuisce il punteggio massimo della fascia

Qualora vengano compiuti aggiustamenti dei voti (voti di Consiglio) in aumento, al fine di portare la media nella fascia superiore, in tale nuova fascia non sarà possibile superare il punteggio minimo.

ESEMPIO: uno studente del quarto anno al termine dello scrutinio ha una media di 7,4 e gli sono stati attribuiti 0,2 punti di credito per attività scolastiche e/o extrascolastiche (tabella Excel).

Fascia della media: 10-11; punteggio minimo (da tabella ministeriale) = 10.

L'eccesso di media è $7,4 - 7 = 0,4$.

Avendo superato il sette acquisisce altri 0,2.

$$S = 0,4 + 0,2 = 0,6.$$

Poiché S supera 0,5 gli verrà attribuito il massimo della fascia prevista.

Il suo credito scolastico sarà pertanto di 11 punti.

INDICATORI PER DETERMINARE IL CREDITO SCOLASTICO	PUNTI
Media dei voti (a partire dalla media del 7)	0,20
Frequenza, interesse, impegno e partecipazione al dialogo educativo Tale frazione non verrà assegnata agli alunni che nell'arco dell'anno accumulano un numero ore di assenze (non documentate) maggiori di 100.	0,40
Attività integrative e alternative individuate dal collegio docenti (massimo 2 attività della durata di minimo otto ore) <ul style="list-style-type: none">• Partecipazione a concorsi• Conseguimento ECDL• Certificazioni linguistiche (Trinity, Delfi, ecc.)• Partecipazione a manifestazioni• Partecipazione a progetti• Attività sportive e agonistiche svolte all'interno della scuola• Partecipazione a moduli universitari	0,20 per ogni attività fino a un massimo di 0,40

Per il corrente anno scolastico il credito scolastico è attribuito fino a un massimo di quaranta punti. I consigli di classe attribuiscono il credito sulla base della tabella di cui all'allegato A al d. lgs. 62/2017 nonché delle indicazioni fornite nel presente articolo.

TABELLA

Attribuzione credito scolastico

Media dei voti	Fasce di credito III ANNO	Fasce di credito IV ANNO	Fasce di credito V ANNO
$M < 6$	-	-	7-8
$M = 6$	7-8	8-9	9-10
$6 < M \leq 7$	8-9	9-10	10-11
$7 < M \leq 8$	9-10	10-11	11-12
$8 < M \leq 9$	10-11	11-12	13-14
$9 < M \leq 10$	11-12	12-13	14-15

Il Consiglio di Classe, determina il credito scolastico complessivo sommando i crediti del 3°, 4° e 5° anno.

Tab.2 CREDITO SCOLASTICO 3° E 4° ANNO

ALUNNI	A Media voti 3° anno	B Credito scolastico 3° anno	C Media voti 4° anno	D Credito scolastico 4° anno	Totale B+D

Tab. 3 Situazione di profitto complessivo alla data del 11/05/2023

Discipline	I.E.V. - N.A.	8≤M <10	7≤ M<8	6<M< 7	M=6	M<6
Lingua e letteratura italiana						
Storia						
Lingua Inglese						
Matematica						
Educazione Civica						
Tecnologie applicate ai materiali e ai processi produttivi						
Progettazione e produzione						
Tecniche di distribuzione e marketing						
Laboratori tecnologici ed esercitazioni tessili						
Scienze motorie e sportive						
Religione cattolica						

Tab. 4 Attività di recupero

Durante l'anno scolastico sono stati effettuati i seguenti **interventi di recupero**:

Discipline	Attività di recupero al termine del 1° quadrimestre	Attività di recupero in itinere	Sportello didattico
Lingua e letteratura italiana		X	
Storia		X	
Lingua Inglese		X	
Matematica		X	
Educazione Civica		X	
Tecnologie applicate ai materiali e ai processi produttivi		X	
Progettazione e produzione		X	
Tecniche di distribuzione e marketing		X	
Laboratori tecnologici ed esercitazioni tessili		X	
Scienze motorie e sportive		X	
Religione Cattolica		X	

Tab. 5 Composizione del Consiglio di Classe e Continuità Didattica

Materie	Docenti	Continuità didattica nel Triennio		
		3°anno	4°anno	5°anno
Lingua e letteratura italiana	Caggese Vincenza	X	X	X
Storia	Caggese Vincenza	X	X	X
Lingua Inglese	Sica Antonella	X	X	X
Matematica	Ricchetti Maria			X
Educazione Civica	Barbaro Michele	X	X	X
Tecnologie applicate ai materiali e ai processi produttivi	Campanelli Alberto (*)		X	X
Progettazione e produzione	Cusmai Mirko (*)		X	X
Tecniche di distribuzione e marketing	Riccio Lorella			X
Laboratori tecnologici ed esercitazioni tessili	Siena Sonia (*)		X	X
Laboratori tecnologici ed esercitazioni tessili (compresenza con progettazione e produzione)	Malaspina Rosanna	X	X	X
Scienze motorie e sportive	Vitarelli Michele	X	X	X
Religione cattolica	Cacchio Davide		X	X

* Membri interni all'esame di Stato

UDA PROGRAMMATE

Le UDA interdisciplinari sviluppate nel corso dell'A.S. sono le seguenti:

- Uda n. 1 Il lavoro e la sicurezza sul lavoro
- Uda n. 2 La moda ecosostenibile
- Uda n. 3 Innovazione e tradizione: l'arte nella moda
- Uda n.4 La moda nel cinema

Le stesse sono allegate al presente documento.

Al momento della stesura del presente Documento le unità di apprendimento delle singole discipline non sono state svolte nella loro interezza.

I relativi contenuti svolti saranno allegati al presente documento al termine delle attività didattiche.

Si sottolinea che la preparazione degli alunni è avvenuta per mezzo dell'uso dei libri di testo, e mediante l'ausilio di dispense e schemi e mappe preparati dai singoli docenti, nonché attraverso video lezioni e materiale didattico caricato sulla piattaforma G-Suite.

LA VALUTAZIONE

La valutazione in itinere del processo formativo è stata effettuata utilizzando i seguenti:

a) **Strumenti:**

Tab. 6 Tipologie delle verifiche

Discipline	Verifiche Orali	Tema Relazione Testo argomentativo	Questionari	Prove strutturate e semi-strutturate	Problemi Esercizi Analisi del testo	Prove Pratiche	DDI
Lingua e letteratura italiana	X	X	X	X	X		
Storia	X		X	X			
Lingua Inglese	X		X	X			
Matematica	X				X		
Educazione Civica	X	X					
Tecnologie applicate ai materiali e ai processi produttivi	X		X	X		X	
Progettazione e produzione						X	
Tecniche di distribuzione e marketing	X						
Laboratori tecnologici ed esercitazioni tessili	X					X	
Scienze motorie e sportive	X					X	
Religione cattolica	X						

b) **Mezzi:**

a) Biblioteca Multimediale	b) calcolatrici
c) libri di testo	d) sussidi audiovisivi
e) dizionari	f) sussidi multimediali
g) fotocopie	h) video in lingua
i) quotidiani e riviste	l) videolezioni

c) **Criteri:**

Per la valutazione sono stati adottati le seguenti scale di giudizio e gli indicatori elaborati riportati di seguito.

La valutazione globale, oltre che accertare l'acquisizione delle conoscenze e lo sviluppo delle competenze, ha fatto riferimento alla situazione di partenza e ha tenuto conto del metodo di studio, della partecipazione alle attività didattiche, dell'assiduità della frequenza, dell'impegno mostrato.

I criteri di valutazione sono quelli previsti dal PTOF a.s. 2022/25.

CRITERI DI VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO

VALUTAZIONE	Conoscenze	Abilità /Capacità	Competenze
Molto negativo (0 - 3)	Nessuna conoscenza o poche/ pochissime conoscenze	Non è capace di effettuare alcuna analisi e a sintetizzare le conoscenze acquisite. Non è capace di autonomia di giudizio e valutazione.	Non riesce ad applicare le sue conoscenze e commette errori gravi.
Carente (4 - 4.5)	Frammentarie e superficiali	Effettua analisi e sintesi solo parziali ed imprecise. Sollecitato e guidato effettua valutazioni non approfondite.	Riesce ad applicare le conoscenze in compiti semplici, ma commette errori anche gravi nell'esecuzione.
Insufficiente (5 - 5.5)	Superficiali e non del tutto complete	Effettua analisi e sintesi, ma non complete ed approfondite. Guidato e sollecitato sintetizza le conoscenze acquisite e sulla loro base effettua semplici valutazioni.	Commette qualche errore non grave nell'esecuzione di compiti piuttosto semplici.
Sufficiente (6 - 6.5)	Conoscenze complete ma non approfondite	Effettua analisi e sintesi complete, ma non approfondite. Guidato e sollecitato riesce ad effettuare valutazioni anche approfondite.	Applica le conoscenze acquisite ed esegue compiti semplici senza fare errori.
Discreto (7 - 7.5)	Conoscenze complete ed approfondite	Effettua analisi e sintesi complete ed approfondite con qualche incertezza. Se aiutato effettua valutazioni autonome parziali e non approfondite.	Esegue compiti complessi e sa applicare i contenuti e le procedure, ma commette qualche errore non grave.
Buono (8 - 8.5)	Conoscenze complete approfondite e coordinate	Effettua analisi e sintesi complete ed approfondite. Valuta autonomamente anche se con qualche incertezza.	Esegue compiti complessi e sa applicare i contenuti e le procedure, ma commette qualche imprecisione.
Ottimo/Eccellente (9 - 10)	Conoscenze complete, approfondite Coordinate, ampliate e personalizzate	Coglie gli elementi di un insieme, stabilisce relazioni, organizza autonomamente e completamente le conoscenze e le procedure acquisite. Effettua valutazioni autonome, complete, approfondite e personali.	Esegue compiti complessi, applica le conoscenze e le procedure in nuovi contesti e non commette errori.

CRITERI DI VALUTAZIONE DELLE ATTIVITÀ LABORATORIALI

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLE ATTIVITÀ LABORATORIALI

<p>CONOSCENZE: scarsissime.</p> <p>ABILITÀ: commette gravi e diffusi errori nell'esecuzione di compiti anche se semplici; non sa applicare le nozioni e le procedure acquisite.</p> <p>IMPEGNO E PARTECIPAZIONE: nulli.</p>	Voto 1-2
<p>CONOSCENZE: scarse.</p> <p>ABILITÀ: commette gravi errori nell'esecuzione di compiti anche se semplici; sa applicare solo occasionalmente le nozioni e le procedure acquisite.</p> <p>IMPEGNO E PARTECIPAZIONE: scarsi.</p>	Voto 3-4
<p>CONOSCENZE: parziali e non approfondite e talora imprecise.</p> <p>ABILITÀ: commette errori di rilievo in compiti di una certa complessità; applica le nozioni e le procedure acquisite in modo approssimativo.</p> <p>IMPEGNO E PARTECIPAZIONE: alterni.</p>	Voto 5
<p>CONOSCENZE: conosce i concetti basilari degli argomenti trattati.</p> <p>ABILITÀ: applica in modo accettabile le nozioni e le procedure acquisite, talvolta incorre in errori se non guidato.</p> <p>IMPEGNO E PARTECIPAZIONE: normali anche se non sempre costanti.</p>	Voto 6
<p>CONOSCENZE: conoscenze non del tutto complete degli argomenti trattati.</p> <p>ABILITÀ: applica le nozioni e le procedure acquisite, talvolta incorre in errori nei compiti più complessi</p> <p>IMPEGNO E PARTECIPAZIONE: buoni.</p>	Voto 7
<p>CONOSCENZE: conoscenze complete ed approfondite di tutti gli argomenti trattati.</p> <p>ABILITÀ: tecnica professionale corretta, precisa e sicura.</p> <p>IMPEGNO E PARTECIPAZIONE: costanti.</p>	Voto 8
<p>CONOSCENZE: conoscenze complete ed approfondite di tutti gli argomenti trattati. Sa effettuare collegamenti tra i diversi contenuti.</p> <p>ABILITÀ: tecnica professionale corretta, precisa, sicura ed autonoma.</p> <p>IMPEGNO E PARTECIPAZIONE: costanti ed attivi.</p>	Voto 9
<p>CONOSCENZE: complete ed approfondite; è in grado di effettuare collegamenti tra i contenuti e di ampliarli autonomamente.</p> <p>ABILITÀ: tecnica professionale corretta, precisa, sicura ed autonoma. È in grado di affrontare autonomamente situazioni problematiche e proporre spunti personali.</p> <p>IMPEGNO E PARTECIPAZIONE: assidui, collaborativi e propositivi.</p>	Voto 10

CRITERI VALUTAZIONE DEL VOTO COMPORTAMENTO

Il comportamento degli studenti, valutato dal Consiglio di classe, concorrerà alla valutazione complessiva dello studente. Il voto di comportamento viene attribuito collegialmente dal Consiglio di classe riunito per le operazioni di scrutinio in base ai seguenti indicatori e alla seguente griglia di valutazione. Sono considerate valutazioni positive della condotta i voti dal dieci al sei.

	VOTO 10	VOTO 9	VOTO 8	VOTO 7	VOTO 6	VOTO 5
Frequenza	Frequenza assidua (assenze 0%-8%)	Frequenza assidua (assenze 9-12%)	Frequenza nel complesso regolare (assenze 13-16%)	Frequenza non sempre regolare (assenze 17-20%)	Frequenza irregolare (assenze 21-25%)	Frequenza irregolare (assenze oltre il 25%)
Puntualità	Puntualità	Puntualità	Occasionale mancanza di puntualità	Ritardi abituali	Ritardi abituali non giustificati	Ritardi abituali e frequenti
Rispetto persone e arredi	Comportamento lodevole e corretto verso tutti	Comportamento corretto verso tutti	Comportamento o generalmente corretto verso tutti	Comportamento o non sempre corretto verso tutti	Comportamento o non sempre corretto verso tutti	Numero elevato di assenze non giustificate
Rispetto delle disposizioni del Regolamento d'Istituto	Totale assenza di note disciplinari	Totale assenza di note disciplinari	Qualche richiamo verbale Nessun richiamo sul registro di classe o scritto	Rispetto parziale delle regole Richiami scritti sul registro di classe	Rispetto parziale delle regole Plurimi richiami scritti sul registro di classe. Sospensioni disciplinari da 1 a 15 giorni	Sospensioni dalla frequenza scolastica oltre i 15 giorni

Il Consiglio di Classe assegnerà il voto in base alla presenza della maggior parte degli indicatori per ciascuna colonna.

ATTIVITÀ EXTRA E INTERCURRICOLARI

Il Consiglio di Classe ha integrato la propria programmazione proponendo le seguenti attività curriculari ed extracurriculari:

CONFERENZE E MANIFESTAZIONI

- Partecipazione all'incontro formativo "I giovani e la sicurezza stradale", presso l'Aula Magna "Mariani" della sede I.P.I.A., viale Dante – Lucera.
- Partecipazione all'incontro "Identità e Costituzione", presso il teatro Garibaldi di Lucera

VOLONTARIATO E SOLIDARIETA'

- Giornata contro la violenza sulle donne "NEMMENO CON UN FIORE NEMMENO CON UN CLIC" 25/11/2022.

ATTIVITÀ ORIENTAMENTO E PCTO

- Fiera Orienta Puglia: orientamento in uscita - Foggia 12/10/2022
- Partecipazione all'Open Day on-line POLIMODA. Periodo: 3 - 4 novembre 2022
- Partecipazione all'uscita didattica nell'ambito delle attività di orientamento per la sfilata di moda, presso l'I.C. Bozzini-Fasani di Lucera.
- Sfilata di moda "Viaggio nel tempo" 26 gennaio 2023 durante la NOTTE STELLATA AL CONVITTO (2 ragazze su 5)
- Incontro di informazione e orientamento con i militari dell'Esercito Italiano.
- Incontro con ITS Cuccovillo di Bari presso Aula Magna sede IPIA 26/04/2023
- Incontro con ITS Apulia Digital MAKER di Foggia presso Aula Magna sede IPIA 27/04/2023
- Orientamento in uscita presso Il salone dello studente del mezzogiorno – Bari 03/05/2023
- Partecipazione all'incontro formativo con il designer Giacomo MANZU', presso l'Aula Magna della sede I.P.I.A. 06 /05/2023
- Partecipazione all' uscita didattica presso la Diga Capaccio. XXII Edizione della Settimana della Bonifica e dell'Irrigazione 2022/2023.

PROGETTI E PON

- PON- Modulo: “MODELLO E CREO, LABORATORIO CREATIVO E ARTIGIANALE” (hanno partecipato 4 ragazze su cinque).
- Giorno della Memoria “Il mio nome è Anna” 27/01/2023
- Progetto “Un mare di opportunità”. A.s. 2022/2023, partecipazione alla Crociera nel Mediterraneo (hanno partecipato 3 ragazze su cinque)

EDUCAZIONE CIVICA

L’educazione civica è materia obbligatoria di studi in tutti i gradi dell’istruzione, da attuare sulla base di specifiche Linee guida per l’insegnamento.

Secondo quanto previsto dalla legge 92 del 2019, la materia, trasversale agli altri insegnamenti, ha un proprio voto, almeno 33 ore all’anno dedicate e ruota attorno a tre assi principali: lo studio della Costituzione, lo sviluppo sostenibile e la cittadinanza digitale.

- Lo studio della Costituzione prevede che gli studenti abbiano le basi per riflettere sui significati dei contenuti. Le leggi ordinarie, i regolamenti, le disposizioni organizzative, i comportamenti quotidiani delle organizzazioni e delle persone devono sempre trovare coerenza con la Carta, mattone fondamentale della convivenza e del patto sociale del nostro Paese. Gli studenti approfondiscono lo studio della nostra Costituzione e apprendono gli strumenti per conoscere i propri diritti e doveri, al fine di divenire cittadini responsabili e attivi nella vita sociale della comunità.
- Lo sviluppo sostenibile, secondo pilastro su cui ruota l’insegnamento dell’educazione civica, prevede che gli studenti vengano formati sull’educazione ambientale e sulla conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio. In linea con quanto previsto dall’Agenda 2030 dell’Onu e dai 17 SDGs, gli studenti apprendono nozioni sulla costruzione di ambienti di vita, di città, la scelta di modi di vivere inclusivi e rispettosi dei diritti fondamentali delle persone, primi fra tutti la salute, il benessere psico-fisico, la sicurezza alimentare, l’uguaglianza tra soggetti, il lavoro dignitoso, un’istruzione di qualità, la tutela dei patrimoni materiali e immateriali delle comunità. La sostenibilità entra, così, negli obiettivi di apprendimento.
- Per quanto concerne la cittadinanza digitale, gli studenti acquisiscono le capacità di avvalersi consapevolmente e responsabilmente dei mezzi di comunicazione virtuali. Sviluppare queste

capacità durante il ciclo scolastico consente agli studenti che utilizzano il web, da una parte di acquisire informazioni e competenze utili a migliorare questo nuovo modo di stare nel mondo, dall'altra di comprendere i rischi e le insidie che l'ambiente digitale può nascondere, considerandone anche le possibili conseguenze. Per il raggiungimento di tali obiettivi il nostro Istituto ha ritenuto opportuno nominare una specifica commissione di Ed. Civica costituita dai docenti delle discipline giuridiche-economiche che hanno opportunamente elaborato il Curricolo di Ed. Civica.

L'educazione civica contribuisce a formare cittadini responsabili e attivi e a promuovere la partecipazione piena e consapevole alla vita civica, culturale e sociale delle comunità, nel rispetto delle regole, dei diritti e dei doveri. Tale azione è attuata per mezzo dei referenti per l'ed. civica i quali favoriscono l'attuazione dell'insegnamento dell'educazione civica attraverso azioni di tutoring, di consulenza, di accompagnamento, di formazione e supporto alla progettazione nei confronti dei colleghi, secondo il paradigma della "formazione a cascata", facilitando lo sviluppo e la realizzazione di progetti multidisciplinari e di collaborazioni interne fra i docenti, per dare concretezza alla trasversalità dell'insegnamento.

Il curricolo per le classi quinte prevede i seguenti nuclei tematici:

1. La Costituzione: Storia e caratteri della Costituzione, principi fondamentali, la normativa sulla sicurezza e la tutela dei lavoratori, L'Unione europea e organismi internazionali.
2. Educazione stradale: Come incrementare la sicurezza stradale.
3. Educazione digitale: l'affidabilità delle fonti sul web e il rapporto tra privacy e web.
4. Educazione finanziaria: pagamenti e mutui;
5. Cittadinanza attiva: l'educazione alla legalità, lo Stato e i cittadini contro la mafia, la tutela dei beni culturali.
6. L'Agenda 2030: la parità di genere, ridurre le disuguaglianze, la pena di morte, la lotta contro il cambiamento climatico

PCTO

(ex Alternanza Scuola Lavoro)

TUTOR SCOLASTICO

Il docente tutor PCTO prof.ssa Siena Sonia, ha seguito le allieve durante il corrente anno scolastico.

FASI E ARTICOLAZIONI DEL PERCORSO

I PCTO, ovvero i Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento [ex alternanza scuola-lavoro], sono dei percorsi formativi di alternanza utili a orientare gli studenti dell'ultimo triennio delle scuole superiori al mondo del lavoro, al proseguimento degli studi e sviluppare competenze trasversali. Si tratta di un modello didattico che consente ai giovani di alternare le ore di studio tra ore di formazione in aula e ore trascorse all'interno delle aziende, per garantire esperienza "sul campo".

I **PCTO** rappresentano una metodologia didattica integrata alla formazione in aula, con la quale trasferire agli alunni conoscenze e abilità curriculari, creando esperienze formative utili a comprendere meglio come funziona il mondo del lavoro e, nello stesso tempo, gli studenti sono in grado di acquisire competenze trasversali (*soft skills*), cioè qualità applicabili a diversi contesti oggi molto richieste ai giovani in ambito lavorativo. I suddetti **percorsi, dunque, vengono** inquadrati nel contesto dell'intera progettazione didattica e costituiscono un aspetto fondamentale del piano di studio.

Per avvicinare la scuola al mondo del lavoro la legge 107/2015 ha previsto la realizzazione di **percorsi obbligatori di alternanza scuola-lavoro** per tutti gli **studenti dell'ultimo triennio delle scuole superiori mentre** con la Legge di Bilancio 2019 (articolo 1, comma 785, legge 30 dicembre 2018, n. 145) l'**alternanza scuola-lavoro** cambia nome e diventa "**Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento**", e si ridimensiona il monte ore del triennio previsto originariamente e che oggi risulta così ripartito:

- Licei – almeno 90 ore;
- Istituti tecnici – almeno 150 ore;
- Istituti professionali – almeno 210 ore.

È proprio in quest'ottica che sono state pianificate ed organizzate le attività PCTO per la classe 5 B IAMI; tutte le allieve, con serietà e professionalità, hanno svolto le ore previste presso le aziende del settore presenti sul territorio, acquisendo una maggiore conoscenza dei materiali e della filiera di produzione del settore tessile. Tutto ciò è stato possibile anche grazie alla continua e proficua collaborazione tra il tutor aziendale ed il tutor scolastico.

Si riporta nello schema seguente il riepilogo delle attività svolte nell'intero triennio.

A. S. 2020-2021 corso di formazione sulla sicurezza

ESAME DI STATO

GRIGLIE DI VALUTAZIONE DELLE PROVE

D'ESAME

PRIMA PROVA SCRITTA (ART. 19 O.M. 45/2023)

Ai sensi dell'art. 17, comma 3, del D. Lgs. 62/2017, la prima prova scritta accerta la padronanza della lingua italiana, nonché le capacità espressive, logico-linguistiche e critiche del candidato. Essa consiste nella redazione di un elaborato con differenti tipologie testuali in ambito artistico, letterario, filosofico, scientifico, storico, sociale, economico e tecnologico. La prova può essere strutturata in più parti, anche per consentire la verifica di competenze diverse, in particolare della comprensione degli aspetti linguistici, espressivi e logico-argomentativi, oltre che della riflessione critica da parte del candidato.

Il Consiglio ha deliberato lo svolgimento di una simulazione della prima prova scritta, in conformità a quanto stabilito nell'ambito del dipartimento di Italiano per l'intero Istituto, svoltasi il 09 maggio 2023.

Per il corrente anno la sottocommissione dispone di un massimo di 20 punti per la prima prova scritta.

Il punteggio è attribuito dall'intera sottocommissione, compreso il presidente, secondo le griglie di valutazione delle quali si allega una proposta per ciascuna tipologia di traccia

SECONDA PROVA SCRITTA (ART. 20 O.M. 45/2023)

La seconda prova, ai sensi dell'art. 17, comma 4, del d. lgs. 62/2017, si svolge in forma scritta, grafica o scritto-grafica, pratica, ha per oggetto una disciplina caratterizzante il corso di studio ed è intesa ad accertare le conoscenze, le abilità e le competenze attese dal profilo educativo culturale e professionale dello studente dello specifico indirizzo.

Negli Istituti Professionali (O.M. 45/23 art. 20 c.3), di nuovo ordinamento, la seconda prova non verte su discipline ma sulle competenze in uscita e sui nuclei fondamentali di indirizzo correlati. Pertanto, la seconda prova d'esame degli istituti professionali di nuovo ordinamento è un'unica prova integrata, la cui parte ministeriale contiene la "cornice nazionale generale di riferimento" che indica:

a) la tipologia della prova da costruire, tra quelle previste nel Quadro di riferimento dell'indirizzo (adottato con d.m. 15 giugno 2022, n. 164);

b) il/i nucleo/i tematico/i fondamentale/i d'indirizzo, scelto/i tra quelli presenti nel suddetto Quadro, cui la prova dovrà riferirsi.

Pertanto, alla luce di quanto poi riportato al successivo comma 4, la seconda è predisposta dalla commissione, declinando le indicazioni ministeriali relative al "quadro generale" in relazione allo specifico percorso formativo attivato, con riguardo al codice ATECO.

Quest'anno non è presente l'obbligo di svolgere almeno una parte in forma pratica (rif. OM 65/22, art. 20 c. 5), pertanto il Consiglio ha deliberato di svolgere la seconda prova in forma scritta e non scritta-pratica anche per evitare possibili problemi di svolgimento/valutazione della parte pratica. La prova, predisposta il giorno stesso della ricezione del plico ad essa attinente (martedì 20 giugno), potrà essere svolta nell'arco di un solo giorno con una durata che sarà stabilita dalla commissione, ma indicativamente non superiore a 6 ore.

Tra tali proposte viene sorteggiata, il giorno dello svolgimento della seconda prova scritta, la traccia che verrà svolta dai candidati.

Il Consiglio ha deliberato lo svolgimento di una simulazione della seconda prova scritta svoltasi in data 11 maggio 2023.

Per il corrente anno la sottocommissione dispone di un massimo di 20 punti per la seconda prova scritta.

Il punteggio è attribuito dall'intera sottocommissione, compreso il presidente, secondo le griglie di valutazione delle quali si allega una proposta.

COLLOQUIO (art. 22 O.M. 45/2023)

Il colloquio è disciplinato dall'art. 17, comma 9, del d. lgs. 62/2017, e ha la finalità di accertare il conseguimento del profilo educativo, culturale e professionale della studentessa o dello studente (PECUP). Nello svolgimento dei colloqui la commissione d'esame tiene conto delle informazioni contenute nel Curriculum dello studente. Nel corso del colloquio il candidato dovrà dimostrare:

a) di aver acquisito i contenuti e i metodi propri delle singole discipline, di essere capace di utilizzare le conoscenze acquisite e di metterle in relazione tra loro per argomentare in maniera critica e personale, utilizzando anche la lingua straniera;

b) di saper analizzare criticamente e correlare al percorso di studi seguito e al PECUP, mediante una breve relazione o un lavoro multimediale, le esperienze svolte nell'ambito dei

PCTO, con riferimento al complesso del percorso effettuato, tenuto conto delle criticità determinate dall'emergenza pandemica;

c) di aver maturato le competenze di Educazione civica come definite nel curriculum d'istituto e previste dalle attività declinate dal documento del consiglio di classe.

Per il corrente anno scolastico, la Commissione dispone di un massimo di 20 punti per la valutazione del colloquio. Il punteggio è attribuito dall'intera sottocommissione, compreso il presidente, secondo la griglia di valutazione di cui all'allegato A del D.M., che viene riproposta in allegato.

Il Consiglio ha deliberato di svolgere la simulazione del colloquio orale entro il mese di maggio.

Il Consiglio di Classe V/B IAMI

INDUSTRIA E ARTIGIANATO PER IL MADE IN ITALY

Docente	Discipline	Firme**
CAGGESE VINCENZA	Lingua e letteratura italiana	Caggeese Vincenza
CAGGESE VINCENZA	Storia	Caggeese Vincenza
SICA ANTONELLA	Lingua Inglese	Sica Antonella
RICCHETTI MARIA	Matematica	Ricchetti Maria
BARBARO MICHELE	Educazione Civica	Barbaro Michele
CAMPANELLI ALBERTO (*)	Tecnologie applicate ai materiali e ai processi produttivi	Campanelli Alberto (*)
CUSMAI MIRKO (*)	Progettazione e produzione	Cusmai Mirko (*)
RICCIO LORELLA	Tecniche di distribuzione e marketing	Riccio Lorella
SIENA SONIA (*)	Laboratori tecnologici ed esercitazioni tessili	Siena Sonia (*)
MALASPINA ROSANNA	Laboratori tecnologici ed esercitazioni tessili (compresenza con progettazione e produzione)	Malaspina Rosanna
VITARELLI MICHELE	Scienze motorie e sportive	Vitarelli Michele
CACCHIO DAVIDE	Religione Cattolica	Cacchio Davide

* Commissari interni Esami di Stato

** Firma autografa omessa a mezzo stampa ai sensi art.3 comma 2 del DLGS 39/93

Lucera, 11/05/2023

Firma del Dirigente Scolastico

Matteo Capra

Firma autografa omessa a mezzo stampa ai sensi art.3 comma 2 del DLGS 39/93

Allegato 1: Griglie di Valutazione delle Prove d'Esame

Allegato 2: Relazioni Alunni B.E.S. (P.E.I.- P.D.P. – P.F.P. – P.E.P. ecc..) non presenti alunni BES

Allegato 3: Unità Didattiche Di Apprendimento Pluridisciplinari

Allegato 4: Invalsi e simulazioni



Ministero dell'Istruzione
CONVITTO NAZIONALE STATALE "R. Bonghi"
Via IV Novembre n. 38 - 71036 Lucera (FG) - Tel. 0881/520062 - Fax 0881/520109
e-mail: fgvc01000c@istruzione.it – pec: fgvc01000c@pec.istruzione.it
C.M. FGVC01000C - C.F. 82000200715
con annesso
IP SERV. ALB. E RIST. IST. PROFESSIONALE ANN. CONVITTO "BONGHI"
C.M. FGRH100008 - C.F. 91020640719

ALLEGATO 1

GRIGLIE DI VALUTAZIONE DELLE PROVE D'ESAME

ANNO SCOLASTICO: 2022/23

Classe V B – Industria e Artigianato per il Made in Italy

ESAMI DI STATO 2022/2023 - COMMISSIONE FG

Convitto Nazionale Statale "Ruggiero Bonghi" – Lucera

Griglia di valutazione per la Prima Prova Scritta – Tipologia A:

ANALISI E INTRPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO

INDICATORI		DESCRITTORI	P.ti	Punti	
INDICATORI GENERALI	1. Competenze testuali	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. Coesione, coerenza testuale	Sviluppa il testo in modo:		
			Coerente, coeso, personale	20	attribuiti
			Ben organizzato, coerente e coeso	18	
			Chiaro ed adeguato alla tipologia	16	
			Complessivamente chiaro e lineare	14	
			Semplice, con alcune incertezze	12	
			Meccanico	10	
			Incerto e poco lineare	8	
			Molto confuso	6	
			Del tutto inadeguato	4	
	2. Competenze linguistiche	Ricchezza e padronanza lessicale. Correttezza grammaticale. Uso corretto ed efficace della punteggiatura	Si esprime in modo:		
			Corretto, appropriato, personale	20	
			Corretto, appropriato, efficace	18	
			Corretto e appropriato	16	
			Complessivamente corretto	14	
			Generalmente corretto, con alcune incertezze	12	
			Non del tutto corretto, con alcuni errori	10	
			Poco corretto e appropriato	8	
			Scorretto e inappropriato	6	
			Del tutto errato	4	
	3. Competenze ideative e rielaborative	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Esprime conoscenze e valutazioni:		
			Approfondite, articolate e originali	20	
			Approfondite e articolate	18	
			Pertinenti e adeguate	16	
Pertinenti			14		
Essenziali e sufficientemente motivate			12		
Superficiali			10		
Incerte e frammentarie			8		
Scarse e prive di spunti critici			6		
Del tutto inadeguate			4		
INDICATORI SPECIFICI TIPO A: ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO	4. Competenze testuali specifiche	Rispetto dei vincoli posti nella consegna	Sviluppa le consegne in modo:		
			Pertinente, esauriente e personale	10	
			Pertinente ed esauriente	9	
			Pertinente, ma non del tutto esauriente	8	
			Pertinente e nel complesso corretto	7	
			Sostanzialmente pertinente e corretto	6	
			Superficiale e approssimativo	5	
			Parziale e poco preciso	4	
			Lacunoso e impreciso	3	
			Gravemente incompleto	2	
	Analisi e interpretazione di un testo letterario	Analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica	Comprende il testo:		
			In tutti i suoi snodi concettuali	10	
			In quasi tutti i suoi snodi concettuali	9	
			Individuandone i temi portanti	8	
			Individuandone nel complesso i temi portanti	7	
			Nei nuclei essenziali	6	
			Riconoscendo solo alcuni nuclei essenziali	5	
			In modo parziale e superficiale	4	
			In minima parte e/o fraintende	3	
			Gravemente inadeguato / nullo	2	
	Interpretazione del testo	Contestualizza e interpreta in modo:	Analizza il testo in modo:		
			Puntuale, ampio e articolato	10	
			Puntuale, ampio e abbastanza articolato	9	
			Puntuale, corretto ma poco articolato	8	
			Abbastanza chiaro e corretto	7	
			Sostanzialmente chiaro e corretto	6	
			Parziale, generico e poco corretto	5	
			Semplicistico, superficiale e scorretto	4	
			Lacunoso e scorretto	3	
			Gravemente inadeguato / nullo	2	
Interpretazione del testo	Contestualizza e interpreta in modo:	Pertinente, approfondito e personale / originale	10		
		Pertinente, esauriente e abbastanza approfondito	9		
		Pertinente ed esauriente, con qualche approfondimento	8		
		Pertinente e abbastanza esauriente	7		
		Sostanzialmente pertinente e corretto	6		
		Parziale, generico e poco corretto	5		
		Semplicistico, superficiale e scorretto	4		
		Lacunoso e scorretto	3		
		Gravemente inadeguato / nullo	2		
		PUNTEGGIO TOTALE			___/100
PUNTI ATTRIBUITI			___/20		

ESAMI DI STATO 2022/2023 - COMMISSIONE FG

Convitto Nazionale Statale "Ruggiero Bonghi" – Lucera

Griglia di valutazione per la Prima Prova Scritta – Tipologia B:

ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

INDICATORI		DESCRITTORI	P.ti	Punti	
INDICATORI GENERALI	1. Competenze testuali	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. Coesione, coerenza testuale	Sviluppa il testo in modo:		attribuiti
			Coerente, coeso, personale	20	
			Ben organizzato, coerente e coeso	18	
			Chiaro ed adeguato alla tipologia	16	
			Complessivamente chiaro e lineare	14	
			Semplice, con alcune incertezze	12	
			Meccanico	10	
			Incerto e poco lineare	8	
			Molto confuso	6	
			Del tutto inadeguato	4	
	2. Competenze linguistiche	Ricchezza e padronanza lessicale. Correttezza grammaticale. Uso corretto ed efficace della punteggiatura	Si esprime in modo:		
			Corretto, appropriato, personale	20	
			Corretto, appropriato, efficace	18	
			Corretto e appropriato	16	
			Complessivamente corretto	14	
			Generalmente corretto, con alcune incertezze	12	
			Non del tutto corretto, con alcuni errori	10	
			Poco corretto e appropriato	8	
			Scorretto e inappropriato	6	
			Del tutto errato	4	
	3. Competenze ideative erielaborative	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Esprime conoscenze e valutazioni:		
			Approfondite, articolate e originali	20	
			Approfondite e articolate	18	
			Pertinenti e adeguate	16	
			Pertinenti	14	
			Essenziali e sufficientemente motivate	12	
			Superficiali	10	
Incerte e frammentarie			8		
Scarse e prive di spunti critici			6		
Del tutto inadeguate			4		
INDICATORI SPECIFICI TIPOLOGIA B: ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO	4. Competenze testuali specifiche	Comprensione del testo	Sviluppa la traccia (eventualmente titola e paragrafa) in modo:		
			Pertinente, esauriente e personale	10	
			Pertinente ed esauriente	9	
			Pertinente, ma non del tutto esauriente	8	
			Pertinente e nel complesso corretto	7	
			Sostanzialmente pertinente e corretto	6	
			Superficiale e approssimativo	5	
			Parziale e poco preciso	4	
			Lacunoso e impreciso	3	
			Gravemente incompleto	2	
	Analisi e produzione di un testo argomentativo	Individuazione di tesi e argomentazioni presenti nel testo	Individua tesi e argomentazioni in modo:		
			Completo, consapevole e approfondito	10	
			Completo, consapevole e abbastanza approfondito	9	
			Completo e abbastanza consapevole	8	
			Abbastanza completo e abbastanza approfondito	7	
			Essenziale e sintetico	6	
			Parziale e non sempre corretto	5	
			Parziale e per lo più confuso	4	
			Confuso e disorganico	3	
			Gravemente inadeguato	2	
	Analisi e produzione di un testo argomentativo	Percorso ragionativo e uso di connettivi pertinenti	Struttura l'argomentazione in modo:		
			Chiaro, congruente e ben articolato	10	
			Chiaro, congruente e articolato	9	
			Chiaro, congruente e abbastanza articolato	8	
			Abbastanza chiaro e abbastanza congruente	7	
			Globalmente chiaro e congruente	6	
			Non sempre chiaro e congruente	5	
			Superficiale e poco congruente	4	
			Superficiale e confuso	3	
			Incerto e privo di elaborazione	2	
Analisi e produzione di un testo argomentativo	Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali	I riferimenti culturali risultano:			
		Ampi, precisi e funzionali al discorso	10		
		Ampi, precisi e abbastanza funzionali al discorso	9		
		Ampi e abbastanza precisi	8		
		Abbastanza ampi e abbastanza precisi	7		
		Sostanzialmente chiare e corrette	6		
		Parziali, generici e poco corretti	5		
		Semplicitici, superficiali e scorretti	4		
		Limitati e per lo più scorretti	3		
		Poco pertinenti o assenti	2		
LA COMMISSIONE (firme)			PUNTEGGIO TOTALE	___/100	
			PUNTI ATTRIBUITI	___/20	

ESAMI DI STATO 2022/2023 - COMMISSIONE FG

Convitto Nazionale Statale "Ruggiero Bonghi" – Lucera

Griglia di valutazione per la Prima Prova Scritta – Tipologia C:

RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO

INDICATORI		DESCRITTORI	P.ti	Punti	
INDICATORI GENERALI	1. Competenze testuali	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. Coesione, coerenza testuale	Sviluppa il testo in modo:		
			Coerente, coeso, personale	20	
			Ben organizzato, coerente e coeso	18	
			Chiario ed adeguato alla tipologia	16	
			Complessivamente chiaro e lineare	14	
			Semplice, con alcune incertezze	12	
			Meccanico	10	
			Incerto e poco lineare	8	
			Molto confuso	6	
			Del tutto inadeguato	4	
	2. Competenze linguistiche	Ricchezza e padronanza lessicale. Correttezza grammaticale. Uso corretto ed efficace della punteggiatura	Si esprime in modo:		
			Corretto, appropriato, personale	20	
			Corretto, appropriato, efficace	18	
			Corretto e appropriato	16	
			Complessivamente corretto	14	
			Generalmente corretto, con alcune incertezze	12	
			Non del tutto corretto, con alcuni errori	10	
			Poco corretto e appropriato	8	
			Scorretto e inappropriato	6	
			Del tutto errato	4	
	3. Competenze ideative erielaborative	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Esprime conoscenze e valutazioni:		
			Approfondite, articolate e originali	20	
			Approfondite e articolate	18	
			Pertinenti e adeguate	16	
			Pertinenti	14	
			Essenziali e sufficientemente motivate	12	
			Superficiali	10	
Incerte e frammentarie			8		
Scarse e prive di spunti critici			6		
Del tutto inadeguate			4		
INDICATORI SPECIFICI TIPOLOGIA C: RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO	4. Competenze testualispecifiche Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo.	Pertinenza del testo rispetto alla traccia (coerenza del titolo e dell'eventuale paragrafazione)	Sviluppa la traccia (eventualmente titola e paragrafa) in modo:		
			Pertinente, esauriente e personale	20	
			Pertinente ed esauriente	18	
			Pertinente, ma non del tutto esauriente	16	
			Pertinente e nel complesso corretto	14	
			Sostanzialmente pertinente e corretto	12	
			Superficiale e approssimativo	10	
			Parziale e poco preciso	8	
			Lacunoso e impreciso	6	
			Gravemente incompleto	4	
		Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	Articola l'esposizione in modo:		
			Ordinato, lineare e personale	10	
			Ordinato e lineare	9	
			Ordinato e complessivamente lineare	8	
			Complessivamente ordinato e lineare	7	
			Sostanzialmente ordinato e lineare	6	
			Poco ordinato e poco lineare	5	
			Semplice e confuso	4	
			Disorganico	3	
			Inadeguato rispetto alla tipologia	2	
		Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	I riferimenti culturali risultano:		
			Ampi, precisi e funzionali al discorso	10	
			Ampi, precisi e abbastanza funzionali al discorso	9	
			Ampi e abbastanza precisi	8	
			Abbastanza ampi e abbastanza precisi	7	
			Sostanzialmente chiare e corrette	6	
			Parziali, generici e poco corrette	5	
			Semplicistici, superficiali e scorrette	4	
			Limitati e per lo più scorrette	3	
Poco pertinenti o assenti			2		
PUNTEGGIO TOTALE			___/100		
PUNTI ATTRIBUITI			___/20		

ESAMI DI STATO 2022/2023 - COMMISSIONE FG

Convitto Nazionale Statale "Ruggiero Bonghi" – Lucera

Griglia di valutazione per l'attribuzione dei punteggi per la Seconda Prova Scritta

Indicatore <i>(correlato agli obiettivi della prova)</i>	Descrittore	Punti	Punteggio attribuito
Padronanza delle conoscenze disciplinari e capacità interpretative relative ai nuclei fondamentali di indirizzo. <i>(MAX 5 PUNTI)</i>	Possiede conoscenze corrette, approfondite e le utilizza con piena padronanza e consapevolezza	5	
	Possiede conoscenze corrette e le utilizza in maniera appropriata nonostante qualche errore	3	
	I Possiede conoscenze limitate e le utilizza in maniera frammentaria e lacunosa	1	
Padronanza dei nuclei fondamentali d'indirizzo con particolare riferimento ai metodi e agli strumenti utilizzati per risolvere le situazioni proposte. <i>(MAX 5 PUNTI)</i>	Coglie la situazione proposta nella traccia e sa organizzare le conoscenze/abilità acquisite in sintesi complete, efficaci e organiche	5	
	Coglie la situazione proposta nella traccia e organizza le conoscenze/abilità acquisite in sintesi abbastanza complete	3	
	Coglie la situazione proposta nella traccia in modo inadeguato e mostra un'organizzazione incoerente delle conoscenze/abilità acquisite	1	
Completezza nello svolgimento della traccia, coerenza e adeguatezza degli elaborati rispetto alle indicazioni fornite. <i>(MAX 7 PUNTI)</i>	Svolge la traccia sviluppando le situazioni proposte in modo completo e pertinente. I risultati degli elaborati tecnici e/o tecno-grafici risultano coerenti e corretti	6-7	
	Svolge la traccia sviluppando in modo abbastanza completo le situazioni proposte. I risultati degli elaborati tecnici e/o tecno-grafici risultano poco coerenti e con qualche imprecisione	4-5	
	Svolge la traccia sviluppando in modo incompleto e poco pertinente le situazioni proposte. I risultati degli elaborati tecnici e/o tecno-grafici risultano inadeguati e imprecisi	2-3	
Capacità di argomentare, analizzare, collegare e sintetizzare le informazioni in modo chiaro ed esauriente, utilizzando con pertinenza i diversi linguaggi specifici verbali e simbolici. <i>(MAX 3 PUNTI)</i>	Argomenta in modo chiaro e corretto	3	
	Argomenta in modo abbastanza chiaro, nonostante alcune imprecisioni	2	
	Sviluppa in modo lacunoso le questioni e non riesce a collegare e sintetizzare le problematiche esaminate. Il linguaggio tecnico risulta inadeguato.	1	
LA COMMISSIONE	PUNTI ATTRIBUITI	_____ / 20	

ESAMI DI STATO 2022/2023 - COMMISSIONE FG

Convitto Nazionale Statale "Ruggiero Bonghi" – Lucera

Indicatori	Liv.	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo.	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0,5 - 1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1,5 – 2,5	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3 – 3,50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4 - 4,50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0,5 - 1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1,5 – 2,5	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3 – 3,50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4 - 4,50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0,5 - 1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1,5 – 2,5	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3 – 3,50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4 - 4,50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0,5	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1,5	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2,5	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0,5	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1,5	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2,5	
LA COMMISSIONE	Punteggio totale della prova orale			_____ / 20

Convitto Nazionale Statale



ALLEGATO 3

Unità Didattiche Di Apprendimento Pluridisciplinari

ANNO SCOLASTICO: 2022/23

Classe V B

INDUSTRIA E ARTIGIANATO PER IL MADE IN ITALY

Il Consiglio di Classe V/B IAMI

INDUSTRIA E ARTIGIANATO PER IL MADE IN ITALY

Docente	Discipline	Firme**
CAGGESE VINCENZA	Lingua e letteratura italiana	Caggese Vincenza
CAGGESE VINCENZA	Storia	Caggese Vincenza
SICA ANTONELLA	Lingua Inglese	Sica Antonella
RICCHETTI MARIA	Matematica	Ricchetti Maria
BARBARO MICHELE	Educazione Civica	Barbaro Michele
CAMPANELLI ALBERTO (*)	Tecnologie applicate ai materiali e ai processi produttivi	Campanelli Alberto (*)
CUSMAI MIRKO (*)	Progettazione e produzione	Cusmai Mirko (*)
RICCIO LORELLA	Tecniche di distribuzione e marketing	Riccio Lorella
SIENA SONIA (*)	Laboratori tecnologici ed esercitazioni tessili	Siena Sonia (*)
MALASPINA ROSANNA	Laboratori tecnologici ed esercitazioni tessili (compresenza con progettazione e produzione)	Malaspina Rosanna
VITARELLI MICHELE	Scienze motorie e sportive	Vitarelli Michele
CACCHIO DAVIDE	Religione Cattolica	Cacchio Davide

Unità di Apprendimento N. 1

Titolo	LAVORO E SICUREZZA SUL LAVORO
Classi	5^B IAMI
Periodo	OTTOBRE - DICEMBRE
Durata in ore	104
Disciplina di riferimento	Laboratorio tecnologico ed esercitazioni tessili, Marketing.
Discipline concorrenti	Italiano, Storia, Lingua straniera: Inglese, Scienze motorie, Tecnologie applicate ai materiali e ai processi produttivi, Laboratorio tecnologico ed esercitazioni tessili, Progettazione tessile: abbigliamento moda e costume”, Marketing, IRC.
Tematica generale	Le varie fasi di lavoro in un’azienda tessile con particolare riferimento alle procedure di sicurezza sul lavoro, valutando i rischi e le relative misure di protezione.
Compito di realtà	Impresa formativa simulata - visita guidata in un’azienda tessile.

Competenze di riferimento

(Regolamento recante disciplina dei profili di uscita degli indirizzi di studio dei percorsi di istruzione professionale – D.M. n. 92 del 24/05/2018)

Asse	n.	Competenze QUINTO ANNO
Asse storico sociale	1	Saper valutare fatti e orientare i propri comportamenti personali, sociali e professionali per costruire un progetto di vita orientato allo sviluppo culturale, sociale ed economico di sé e della propria comunità.
	3	Valutare soluzioni ecosostenibili nelle attività professionali di settore, dopo aver analizzato gli aspetti geografici, ecologici, territoriali dell’ambiente naturale ed antropico, le connessioni con le strutture demografiche, economiche, sociali, culturali e le trasformazioni intervenute nel corso del tempo.
Asse storico sociale	9	Agire l’espressività corporea ed esercitare la pratica sportiva in modo anche responsabilmente creativo, così che i relativi propri comportamenti personali, sociali e professionali siano parte di un progetto di vita orientato allo sviluppo culturale, sociale ed economico di sé e della propria comunità
Asse dei linguaggi	2	Gestire forme di interazione orale, monologica e dialogica, secondo specifici scopi comunicativi. Comprendere e interpretare tipi e generi testuali, letterari e non letterari, contestualizzandoli nei diversi periodi culturali. Utilizzare differenti tecniche compositive per scrivere testi con finalità e scopi professionali diversi, utilizzando anche risorse multimodali. Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo e le strutture della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti (sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici e professionali)..
	5	Utilizzare la lingua straniera, nell’ambito di argomenti di interesse generale e di attualità, per comprendere in modo globale e analitico testi orali e scritti abbastanza complessi di diversa tipologia e genere; per produrre testi orali e scritti, chiari e dettagliati, di diversa tipologia e genere utilizzando un registro adeguato; per interagire in conversazioni e partecipare a discussioni, utilizzando un registro adeguato. Utilizzare i linguaggi settoriali degli ambiti professionali di appartenenza per comprendere in modo globale e analitico testi orali e scritti abbastanza complessi di diversa tipologia e genere; per produrre testi orali e scritti, chiari e dettagliati, di diversa tipologia e genere utilizzando il lessico specifico e un registro adeguato; per interagire in conversazioni e partecipare a discussioni utilizzando il lessico specifico e un registro adeguato.
Asse matematico	12	Utilizzare in modo flessibile i concetti e gli strumenti fondamentali dell’asse culturale matematico per affrontare e risolvere problemi non completamente strutturati, riferiti a situazioni applicative relative al settore di riferimento, individuando strategie risolutive ottimali, anche utilizzando strumenti e applicazioni informatiche avanzate.

Asse scientifico tecnologico (area generale)	11	Padroneggiare, in autonomia, l'uso di strumenti tecnologici con particolare attenzione alla sicurezza e alla tutela della salute nei luoghi di vita e di lavoro, alla tutela della persona, dell'ambiente e del territorio.
---	-----------	---

Asse scientifico tecnologico e professionale	2	Realizzare disegni tecnici e/o artistici, utilizzando le metodologie di rappresentazione grafica e gli strumenti tradizionali o informatici più idonei alle esigenze specifiche di progetto e di settore/contesto
	6	Elaborare, implementare e attuare piani industriali/commerciali delle produzioni con riferimento a realtà economico-produttive, anche complesse, individuando i vincoli aziendali e di mercato.
	7	Operare in sicurezza e nel rispetto delle norme di igiene e salvaguardia ambientale, identificando e prevenendo situazioni di rischio per sé, per altri e per l'ambiente.

Competenze chiave europee

- 1- competenza alfabetica funzionale
- 2- competenza multilinguistica
- 3- competenza matematica e competenza in scienze, tecnologie e ingegneria,
- 5- competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare,
- 6- competenza in materia di cittadinanza
- 7- competenza imprenditoriale

Contenuti Disciplinari

Conoscenze	Abilità
STORIA - ED. CIVICA	
<ul style="list-style-type: none"> ● I principi basilari dell'ordinamento giuridico, con attenzione al lessico di riferimento e ai contenuti ● Evoluzione dei sistemi politico-istituzionali ed economico- produttivi, con riferimenti agli aspetti demografici, sociali e culturali. ● Innovazioni scientifiche e tecnologiche e relativo impatto sui settori produttivi sui servizi e sulle condizioni economiche. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Adottare comportamenti responsabili, sia in riferimento alla sfera privata che quella sociale e lavorativa, nei confini delle norme, ed essere in grado di valutare i fatti alla luce dei principi giuridici. ● Interpretare i fatti e gli accadimenti attraverso una lettura critica delle principali fonti di informazione. ● Essere in grado di cogliere le relazioni tra lo sviluppo economico del territorio e le sue caratteristiche geomorfologiche e le trasformazioni nel tempo. ● Collocare gli eventi storici nella giusta successione cronologica e nelle aree geografiche di riferimento
IRC	
<ul style="list-style-type: none"> ● Il magistero della Chiesa su aspetti peculiari della realtà sociale, economica, lavorativa. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Riconoscere il rilievo morale delle azioni umane con particolare riferimento alle relazioni interpersonali, alla vita pubblica e al lavoro.
ITALIANO	
<ul style="list-style-type: none"> ● Strumenti e codici della comunicazione e loro connessioni in contesti formali, organizzativi e professionali. ● Tecniche compositive per diverse tipologie di produzione scritta anche professionale ● Strumenti per l'analisi e l'interpretazione di testi letterari, per l'approfondimento di tematiche coerenti con l'indirizzo di studio; strumenti e metodi di documentazione per l'informazione tecnica. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Cogliere in una conversazione o in una discussione i diversi punti di vista e le diverse argomentazioni per poter intervenire con pertinenza e coerenza. ● Esporre dati, eventi, trame, dando al proprio discorso un ordine e uno scopo, selezionando le informazioni significative, servendosene in modo critico, utilizzando un registro adeguato all'argomento e alla situazione. ● Argomentare una propria idea e la propria tesi su una tematica specifica, con dati pertinenti e motivazioni valide, usando un lessico appropriato all'argomento e alla situazione. ● Interpretare testi della tradizione letteraria, di vario tipo e forma, individuando la struttura tematica e le caratteristiche del genere. ● Operare collegamenti e confronti tematici tra testi di epoche e di autori diversi afferenti alle lingue e letterature oggetto di studio. ● Confrontare documenti di vario tipo in formato cartaceo ed elettronico, continui e non continui (grafici, tabelle, mappe concettuali) e misti, inerenti anche uno stesso argomento, selezionando le informazioni ritenute più significative ed affidabili.
LINGUE STRANIERE L1 - L2	

<ul style="list-style-type: none"> • Tipi e generi testuali, inclusi quelli specifici della microlingua dell'ambito professionale di appartenenza • Aspetti grammaticali, incluse le strutture più frequenti nella microlingua dell'ambito professionale di appartenenza • Ortografia • Lessico, incluso quello specifico della microlingua dell'ambito professionale di appartenenza . • Fonologia • Pragmatica: struttura del discorso, funzioni comunicative, modelli di interazione sociale • Aspetti extralinguistici • Aspetti socio-linguistici 	<ul style="list-style-type: none"> • Comprendere i punti principali di testi orali in lingua standard abbastanza complessi, ma chiari, relativi ad ambiti di interesse generale, ad argomenti di attualità e ad argomenti attinenti alla microlingua dell'ambito professionale di appartenenza. • Comprendere in maniera globale e analitica, con discreta autonomia, testi scritti relativamente complessi, di diversa tipologia e genere, relativi ad ambiti di interesse generale, ad argomenti di attualità e ad argomenti attinenti alla microlingua dell'ambito professionale di appartenenza. • Fare descrizioni e presentazioni con sufficiente scioltezza, secondo un ordine prestabilito e coerente, utilizzando il lessico specifico e registri diversi in rapporto alle diverse situazioni sociali, anche ricorrendo a materiali di supporto (presentazioni multimediali, cartine, tabelle, grafici, mappe, ecc.), su argomenti noti di interesse generale, di attualità e attinenti alla microlingua dell'ambito professionale di appartenenza. • Scrivere testi chiari e sufficientemente dettagliati, coerenti e coesi, adeguati allo scopo e al destinatario utilizzando il lessico specifico, su argomenti noti di interesse generale, di attualità e attinenti alla microlingua dell'ambito professionale di appartenenza.
--	--

MATEMATICA	
<ul style="list-style-type: none"> • Equazioni e disequazioni di primo e secondo grado. • Le funzioni e la loro rappresentazione (numerica, funzionale, grafica). 	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizzare in modo consapevole strumenti di calcolo automatico • Risolvere equazioni, disequazioni e sistemi anche graficamente. • Rappresentare in un piano cartesiano funzioni lineari, paraboliche, razionali, periodiche.
PROGETTAZIONE E PRODUZIONE	
<ul style="list-style-type: none"> • Riferimenti culturali e formali nella progettazione e nel disegno di manufatti di settore. • Strumenti e tecniche tradizionali o informatici per l'animazione anche in contesti relativamente complessi. 	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizzare adeguatamente gli strumenti informatici e i software dedicati al disegno, ove rilevanti in relazione al settore di attività. • Definire i requisiti estetici, funzionali ed ergonomici del prodotto.
TECNOLOGIE APPLICATE AI MATERIALI E AI PROCESSI PRODUTTIVI	
<ul style="list-style-type: none"> • Agenti fisici: rumore, vibrazioni, campi elettromagnetici, radiazioni ottiche. • Tutela della salute fisica e mentale del lavoratore: stress lavoro correlato. • Tecniche manuali avanzate e automatiche di lavorazione. 	<ul style="list-style-type: none"> • Adottare comportamenti lavorativi coerenti con le norme di igiene e sicurezza sul lavoro. • Applicare procedure, protocolli e tecniche di igiene e riordino degli spazi di lavoro. • Attrezzare le macchine automatiche e/o selezionare gli strumenti, gli utensili e i materiali più opportuni in relazione al progetto.

LABORATORI TECNOLOGICI ED ESERCITAZIONI

- | | |
|--|--|
| <ul style="list-style-type: none">● Processi produttivi in relazione all'area di attività.● Proprietà tecnologiche ed estetiche dei materiali impiegati.● Elementi di ergonomia. | <ul style="list-style-type: none">● Applicare le indicazioni progettuali nella realizzazione del manufatto/bene, verificando la conformità fra progetto e prodotto in casi relativamente semplici.● Utilizzare le indicazioni di progetto (schemi, disegni, procedure, modelli, distinte ecc.) e le istruzioni per predisporre le diverse fasi e/o cicli di lavorazione in casi relativamente semplici.● Adottare soluzioni organizzative della postazione di lavoro coerenti con i principi dell'ergonomia. |
|--|--|

MARKETING

- | | |
|--|---|
| <ul style="list-style-type: none">● Principi fondamentali di teoria delle decisioni in ambito aziendale.● Elementi di comunicazione aziendale.● Elementi fondamentali di marketing.● Metodiche per la valutazione dei costi diretti e indiretti.● Lessico di settore anche in lingua inglese.● Fattori caratterizzanti la tradizione produttiva della filiera di riferimento ed elementi di innovazione a livello internazionale. | <ul style="list-style-type: none">● Individuare e descrivere le fasi di un processo decisionale (sia individuale che di gruppo) e i relativi strumenti applicativi.● Individuare gli scopi e le principali caratteristiche della comunicazione aziendale.● Impostare e realizzare semplici analisi di marketing, utilizzando anche i nuovi strumenti/canali digitali.● Individuare varietà, specificità e dinamiche fondamentali dei sistemi economici e dei mercati (della filiera di riferimento) anche internazionali.● Redigere rapporti e relazioni (anche in inglese) per la direzione. |
|--|---|

SCIENZE MOTORIE

- | | |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none">● Caratteristiche dei principali agenti patogeni (batteri-virus)● I principali inquinanti presenti nell'ambiente e la loro origine● L'impatto delle attività umane sull'ambiente, il problema della CO2 | <ul style="list-style-type: none">● Acquisire una visione complessiva dei rischi per la salute derivanti da agenti patogeni e ambientali.● Comprendere il ruolo della ricerca scientifica e della tecnologia nella prevenzione dei rischi per la salute, per la conservazione dell'ambiente e per l'acquisizione di stili di vita responsabili● Contribuire al controllo e alla riduzione dei rischi negli ambienti di lavoro (sportivi) |
|---|--|

Piano delle attività didattiche

<i>Fase</i>	<i>descrizione dell'attività</i>	<i>durata in ore</i>	<i>Esiti attesi</i>	<i>Evidenze</i>	<i>Disciplina</i>
1	Presentazione dell'attività.	4	Coinvolgimento degli allievi	Interesse per l'attività	Laboratorio tecnologico ed esercitazioni tessili - Marketing
2	La funzione del marketing e i bisogni del consumatore (piramide di Maslow) Marketing relazionale: il ruolo del venditore Trade marketing: canali diretti e indiretti Visual merchandising Web marketing e professioni ICT	20	Organizzare il layout dei punti vendita in maniera efficace facendo leva sugli aspetti pratici, sensoriali ed emotivi Saper gestire le relazioni contrattuali e professionali dei diversi operatori del settore marketing	Utilizzare gli strumenti ICT per comunicare correttamente con il proprio pubblico (social media, blog, etc.)	Marketing
3	Mini-collezione: abiti da lavoro Funzionalità ed estetica nell'ideazione di un prodotto.	6	Creare mood, cartella colori e tessuti	Strumenti, materiali e metodi per la visualizzazione del progetto.	Progettazione e Produzione
4	Equazioni di 1° e 2° grado, disequazioni; Funzioni reali, intere e fratte	10	Acquisire competenze nella soluzione di problemi con metodi matematici.		Matematica
5	Situazioni di rischio negli ambienti di lavoro	15	Saper riconoscere e prevenire situazioni di rischio ed impiegare DPI appropriati	Principali rischi nella filiera tessile	Tecnologie applicate ai materiali e ai processi produttivi
5	Norme di sicurezza nell'utilizzo di utensili e macchine	15	Adottare comportamenti lavorativi coerenti con le norme di sicurezza sul lavoro.	Principali rischi nell'utilizzo di utensili e macchine	Laboratorio tecnologico ed esercitazioni tessili
6	Naturalismo e Verismo- le novelle di Verga Testi non letterari riguardanti la tematica trattata	10	La vita, le opere e l'impatto nella cultura italiana, di scrittori naturalisti e veristi tra fine Ottocento e inizio Novecento	Analisi di testi letterari, argomentativi, espositivi	Italiano
7	Le trasformazioni di fine secolo e il periodo giolittiano	4	Individuare l'importanza delle riforme politiche a sostegno delle innovazioni scientifiche e tecnologiche.	Fonti e letture storiografiche	Storia
8	Tutela e sicurezza sul lavoro Artt. Costituzione n. 35-36-37	4	Riferimenti normativi sulla sicurezza nei luoghi di lavoro		Educazione civica

9	“Laborem exercens”, Giovanni Paolo II e il lavoro	2	Il diritto a un giusto salario, alla sicurezza alla persona del lavoratore e alla sua famiglia	Il lavoro come bene dell'uomo	IRC
10	Business letter: layout Writing a letter of application for a job Writing a curriculum vitae The job interview Fashion designer Safety in the workplace Job legislation in Europe and in Italy Promoting fashion Advertising Globalization and fashion Websites and blogs	10	Comprendere i concetti di lavoro e sicurezza anche in lingua straniera.	Verifica orale	Inglese
11	Informazioni fondamentali sulla tutela della salute e prevenzione degli infortuni. Interventi di primo e pronto soccorso.	4	Conoscere i rischi che comportano i luoghi in cui si svolge l'attività motoria: (Microclima, biologico, movimentazione attrezzi).	Test di verifica	Scienze Motorie
Totale ore impegnate		104			

CONSEGNA AGLI STUDENTI

Titolo: Lavoro e sicurezza sul lavoro

Che cosa vi viene chiesto di fare:

- Realizzazione di un'impresa formativa simulata, in seguito una visita guidata in un'azienda tessile, ponendo attenzione alla sicurezza nei luoghi di lavoro.

In che modo

- I vari compiti che concorrono alla realizzazione di tale attività saranno sia individuali che di gruppo

Quali prodotti

Impresa simulata e visita guidata in un'azienda reale

A cosa serve questa esperienza

Questo lavoro servirà a:

- Comprendere l'importanza dell'uso di dispositivi di sicurezza negli ambienti lavorativi
- Capire la differenza tra azienda simulata e azienda reale
- Capire come gestire le relazioni contrattuali e professionali dei diversi operatori del settore marketing

• Tempi

- OTTOBRE - DICEMBRE 104 ore

Risorse (strumenti, consulenze, opportunità...)

- Testi scolastici, dispense, fonti in rete, attrezzature e dispositivi di Laboratorio.

Criteri di valutazione

- Interesse e partecipazione
- Impegno nello svolgimento del lavoro
- Risultati ottenuti nella realizzazione dei compiti assegnati;

Autovalutazione delle competenze

Al termine del lavoro svolto per il compito di realtà affidato, prova ad attribuire un valore ad alcune delle competenze su cui hai lavorato e a descrivere il tuo percorso di apprendimento.

Educazione civica. Competenza n. 1. Saper valutare fatti e orientare i propri comportamenti personali, sociali e professionali per costruire un progetto di vita orientato allo sviluppo culturale, sociale ed economico di sé e della propria comunità			
Utilizzare le conoscenze ed il senso civico acquisito per riconoscere i giusti comportamenti nel mondo del lavoro in particolare rispetto alla sicurezza.			
<i>livello avanzato</i>	<i>livello intermedio</i>	<i>livello base</i>	<i>livello iniziale</i>
Conosco bene, utilizzo ed applico in modo autonomo e correttamente le norme sul lavoro e sulla sicurezza.	Conosco, utilizzo ed applico quasi sempre correttamente le norme sul lavoro e sulla sicurezza.	Conosco, utilizzo ed applico con qualche difficoltà le norme sul lavoro e sulla sicurezza, necessitando talvolta di essere guidato.	Conosco poco le norme sul lavoro e sulla sicurezza; le utilizzo ed applico con molte difficoltà e solo con una guida.

Storia. Competenza n. 3. Riconoscere gli aspetti geografici, ecologici, territoriali, dell'ambiente naturale ed antropico, le connessioni con le strutture demografiche, economiche, sociali, culturali e le trasformazioni intervenute nel corso del tempo.			
Sei riuscito ad individuare l'importanza delle riforme politiche a sostegno delle innovazioni scientifiche e tecnologiche nell'ottica delle energie rinnovabili			
<i>livello avanzato</i>	<i>livello intermedio</i>	<i>livello base</i>	<i>livello iniziale</i>
Sono riuscito ad individuare l'importanza delle riforme politiche a sostegno delle innovazioni scientifiche e tecnologiche nell'ottica delle energie rinnovabili in modo autonomo con opportuni approfondimenti	Sono riuscito ad individuare l'importanza delle riforme politiche a sostegno delle innovazioni scientifiche e tecnologiche nell'ottica delle energie rinnovabili in modo autonomo, cogliendone gli elementi essenziali	Sono riuscito ad individuare l'importanza delle riforme politiche a sostegno delle innovazioni scientifiche e tecnologiche nell'ottica delle energie rinnovabili solo se guidato dal docente	Sono riuscito ad individuare l'importanza delle riforme politiche a sostegno delle innovazioni scientifiche e tecnologiche nell'ottica delle energie rinnovabili solo e guidato dal docente.

Italiano. Competenza n. 2. Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici e professionali.				
Indicatore	Gestire l'interazione comunicativa, in modo pertinente e appropriato, cogliendo i diversi punti di vista.			
	Gestire discorsi orali di tipo espositivo e argomentativo, in modo chiaro e ordinato e in forma adeguata ai contesti, utilizzando anche adeguati supporti multimediali.			
Indicatore	Comprendere e interpretare testi di varia tipologia e genere, letterari e non letterari, contestualizzandoli nei diversi periodi culturali.			
	Elaborare forme testuali per scopi diversi, anche confrontando documenti di varia provenienza, con un uso controllato delle fonti.			
Indicatore	Utilizzare modalità di scrittura e riscrittura intertestuali, in particolare sintesi e argomentazione, con un uso pertinente del patrimonio lessicale e delle strutture della lingua italiana.			
	<i>livello avanzato</i>	<i>livello intermedio</i>	<i>livello base</i>	<i>livello iniziale</i>
	Comprendo i testi di varia tipologia, riesco ad elaborare forme testuali per scopi diversi in modo autonomo, operando opportuni approfondimenti, cogliendone gli elementi caratteristici e le relazioni, con riferimento al periodo culturale studiato.	Comprendo i testi di varia tipologia, riesco ad elaborare forme testuali per scopi diversi in modo autonomo, cogliendone gli elementi essenziali, effettuando alcuni riferimenti al periodo culturale studiato	Comprendo i testi di varia tipologia, riesco ad elaborare forme testuali per scopi diversi solo se guidato dal docente, rispondo alle domande, ma non sempre in modo corretto; non riesco ad effettuare riferimenti al periodo culturale studiato.	Comprendo i testi di varia tipologia, riesco ad elaborare forme testuali per scopi diversi solo se opportunamente guidato dal docente, comprendo in modo parziale i testi letti, rispondo alle domande, non sempre in modo corretto.

Inglese. Competenza 5. Utilizzare i linguaggi settoriali delle lingue straniere previste dai percorsi di studio per interagire in diversi ambiti e contesti di studio e di lavoro.

Indicatore	Hai saputo acquisire e reimpiegare con padronanza la terminologia di settore (microlingua inglese) con competenza linguistica e comunicativa.		
livello avanzato	livello intermedio	livello base	livello iniziale
Hai mostrato una pertinente e corretta padronanza del linguaggio settoriale acquisita grazie ad un'applicazione allo studio serio e puntuale, evidenziando ottime competenze di traduzione e riassunto.	Hai saputo acquisire una discreta padronanza del lessico settoriale grazie ad un impegno costante nello studio dei testi proposti tradotti e riassunti con attenzione.	Hai saputo comprendere il linguaggio settoriale dei testi proposti impiegandolo in modo accettabile, ma non sempre adeguato e pertinente al contesto, evidenziando qualche difficoltà sia nella traduzione sia nel riassunto.	Hai incontrato molte difficoltà sia nella fase di comprensione del linguaggio settoriale dei testi proposti, sia nel suo reimpiego confuso ed incerto, segno di grosse difficoltà sia nel tradurre che del riassumere.

PROGETTAZIONE E PRODUZIONE

Competenza 2 DI INDIRIZZO - Realizzare disegni tecnici e/o artistici, utilizzando le metodologie di rappresentazione grafica e gli strumenti tradizionali o informatici più idonei alle esigenze specifiche di progetto e di settore/contesto

Indicatore	Riesco a scegliere strumenti, materiali e metodi in modo adeguato alla realizzazione del progetto assegnato?		
livello avanzato	livello intermedio	livello base	livello iniziale
Riesco in maniera corretta ed in modo del tutto autonomo.	Riesco in maniera abbastanza corretta ed in modo non sempre autonomo.	Riesco nel compito assegnato ma con l'aiuto del docente.	Non sempre riesco nel compito in maniera corretta ed in autonomo.

TECNOLOGIE APPLICATE AI MATERIALI E AI PROCESSI PRODUTTIVI

7 AREA INDIRIZZO - Operare in sicurezza e nel rispetto delle norme di igiene e salvaguardia ambientale, identificando e prevenendo situazioni di rischio per sé, per altri e per l'ambiente.

Indicatore	Saper individuare ed applicare le norme di riferimento nell'ambito dell'igiene e sicurezza nei luoghi di lavoro, identificare le situazioni di rischio per sé e per gli altri.		
livello avanzato	livello intermedio	livello base	livello iniziale
Sa analizzare i limiti e i rischi delle varie soluzioni tecniche in maniera approfondita e critica applicando le opportune norme di riferimento.	Sa analizzare in maniera adeguata i limiti e i rischi delle varie soluzioni tecniche applicando le opportune norme di riferimento.	Sa riconoscere sufficientemente i limiti e i rischi delle varie soluzioni tecniche.	Sa riconoscere in maniera superficiale i limiti e i rischi delle varie soluzioni tecniche.

TECNOLOGIE APPLICATE AI MATERIALI E AI PROCESSI PRODUTTIVI

11 AREA GENERALE - Padroneggiare, in autonomia, l'uso di strumenti tecnologici con particolare attenzione alla sicurezza e alla tutela della salute nei luoghi di vita e di lavoro, alla tutela della persona, dell'ambiente e del territorio.

Indicatore	Hai saputo utilizzare in modo avanzato gli strumenti tecnologici avendo cura della sicurezza, della tutela della salute nei luoghi di lavoro e della dignità della persona, rispettando le normative in autonomia.		
livello avanzato	livello intermedio	Livello base	livello iniziale
Ho compreso esattamente tutte le situazioni di rischio e pericolo, presenti nel lavoro ed ho saputo individuare con consapevolezza i comportamenti da adottare, riuscendo a rappresentarli in modo efficace, scegliendo gli strumenti più adeguati al contesto	Ho compreso quali sono le situazioni di rischio e quali sono i comportamenti da adottare, realizzando del materiale informativo adeguato al compito assegnato	Sotto la guida del docente sono riuscito a capire che nel mondo del lavoro vi sono delle situazioni di rischio e alcune regole da seguire, che ho rappresentato in modo semplice	Aiutato dal docente e dai compagni ho capito solo alcune situazioni di rischio, partecipando alla produzione del materiale richiesto

LABORATORI TECNOLOGICI ED ESERCITAZIONI			
7 AREA INDIRIZZO - Operare in sicurezza e nel rispetto delle norme di igiene e salvaguardia ambientale, identificando e prevenendo situazioni di rischio per sé, per altri e per l'ambiente.			
11 AREA GENERALE - Padroneggiare, in autonomia, l'uso di strumenti tecnologici con particolare attenzione alla sicurezza e alla tutela della salute nei luoghi di vita e di lavoro, alla tutela della persona, dell'ambiente e del territorio.			
Indicatore	Saper individuare ed applicare le norme di riferimento nell'ambito dell'igiene e sicurezza nei luoghi di lavoro, identificare le situazioni di rischio per sé e per gli altri.		
livello avanzato	livello intermedio	livello base	livello iniziale
Sa analizzare i limiti e i rischi delle varie soluzioni tecniche in maniera approfondita e critica applicando le opportune norme di riferimento.	Sa analizzare in maniera adeguata i limiti e i rischi delle varie soluzioni tecniche applicando le opportune norme di riferimento.	Sa riconoscere sufficientemente i limiti e i rischi delle varie soluzioni tecniche.	Sa riconoscere in maniera superficiale i limiti e i rischi delle varie soluzioni tecniche.

TECNICHE DI DISTRIBUZIONE E MARKETING			
Competenza n. 6 (area di indirizzo)			
Elaborare, implementare e attuare piani industriali/commerciali delle produzioni con riferimento a realtà economico-produttive, anche complesse, individuando i vincoli aziendali e di mercato			
Indicatore	Svolgere in modo competente il compito di realtà		
livello avanzato	livello intermedio	livello base	livello iniziale
Ho saputo agire in modo esperto, consapevole e originale nello svolgimento del compito di realtà, mostrando una sicura padronanza nell'uso delle conoscenze e delle abilità richieste	Ho mostrato di saper agire in maniera competente per risolvere la situazione problema, dimostrando di saper utilizzare le conoscenze e le abilità richieste	Sono riuscito a svolgere in autonomia le parti più semplici del compito di realtà, mostrando di possedere conoscenze ed abilità essenziali e di saper applicare regole e procedure fondamentali	Ho incontrato difficoltà nell'affrontare il compito di realtà e sono riuscito ad applicare le conoscenze e le abilità necessarie solo se aiutato dall'insegnante o da un compagno

Scienze Motorie: competenza 9: Riconoscere i principali aspetti comunicativi, culturali e relazionali dell'espressività corporea ed esercitare in modo efficace la pratica sportiva per il benessere individuale e collettivo

Indicatore	Riconosce e comprendere il funzionamento e l'utilità di dispositivi tecnologici negli sport e nell'attività fisica/motoria.		
livello avanzato	livello intermedio	livello base	livello iniziale
Conosce appieno dispositivi e tecnologie in uso nella pratica sportiva, riconoscendo sempre le diverse applicazioni e limiti di ciascun dispositivo. E' in grado di effettuare una scelta consapevole del/i dispositivi e delle tecnologie più idonee all'applicazione richiesta.	Conosce molti dispositivi e tecnologie in uso nella pratica sportiva, riconoscendo con poche difficoltà le diverse applicazioni e limiti di ciascun dispositivo. E' in grado di scegliere con adeguata autonomia dispositivi e tecnologie idonee all'applicazione richiesta.	Conosce i dispositivi e le tecnologie di base in uso nella pratica sportiva, riconoscendo con qualche difficoltà le diverse applicazioni e limiti di ciascun dispositivo. E' in grado di scegliere dispositivi e tecnologie idonee all'applicazione richiesta solo con una guida.	Conosce poco o nulla di dispositivi e le tecnologie in uso nella pratica sportiva, ha notevoli difficoltà nel riconoscere le diverse applicazioni e limiti di ciascun dispositivo. Non è in grado di scegliere dispositivi e tecnologie idonee all'applicazione richiesta se non è continuamente guidato.

Relazione individuale dello studente

- **Descrivi brevemente l'attività svolta.**
- **Hai trovato interessante l'attività svolta?**
- **Quali aspetti ti hanno maggiormente coinvolto e perché?**
- **Le lezioni seguite e i materiali forniti erano chiari?**
- **Indica come avete svolto i compiti richiesti e cosa hai fatto tu.**
- **Indica quali difficoltà hai dovuto affrontare e come le hai risolte.**
- **Ritieni di esserti impegnato abbastanza per lo svolgimento dei compiti richiesti?**

Unità di Apprendimento N. 2

Titolo	MODA ECOSOSTENIBILE
Classi	5^B IAMI
Periodo	GENNAIO - FEBBRAIO
Durata in ore	104
Disciplina di riferimento	Tecnologie applicate ai materiali e ai processi produttivi, Laboratorio tecnologico ed esercitazioni tessili
Discipline concorrenti	Italiano, Storia, IRC, Lingua straniera: Inglese, Scienze motorie, Tecnologie applicate ai materiali e ai processi produttivi, Laboratorio tecnologico ed esercitazioni tessili, Progettazione tessile: abbigliamento moda e costume”, Marketing.
Tematica generale	Rispetto per l’ambiente e l’importanza della natura nella vita umana
Compito di realtà	Realizzazione di manufatti con materiale riciclato o con fibre naturali ed ecosostenibili.

Competenze di riferimento

(Regolamento recante disciplina dei profili di uscita degli indirizzi di studio dei percorsi di istruzione professionale – D.M. n. 92 del 24/05/2018)

Asse	n.	Competenze QUINTO ANNO
Asse storico sociale	1	Saper valutare fatti e orientare i propri comportamenti personali, sociali e professionali per costruire un progetto di vita orientato allo sviluppo culturale, sociale ed economico di sé e della propria comunità.
	3	Valutare soluzioni ecosostenibili nelle attività professionali di settore, dopo aver analizzato gli aspetti geografici, ecologici, territoriali dell’ambiente naturale ed antropico, le connessioni con le strutture demografiche, economiche, sociali, culturali e le trasformazioni intervenute nel corso del tempo.
Asse dei linguaggi	2	Gestire forme di interazione orale, monologica e dialogica, secondo specifici scopi comunicativi. Comprendere e interpretare tipi e generi testuali, letterari e non letterari, contestualizzandoli nei diversi periodi culturali. Utilizzare differenti tecniche compositive per scrivere testi con finalità e scopi professionali diversi, utilizzando anche risorse multimodali. Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo e le strutture della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti (sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici e professionali)..
	5	Utilizzare la lingua straniera, nell’ambito di argomenti di interesse generale e di attualità, per comprendere in modo globale e analitico testi orali e scritti abbastanza complessi di diversa tipologia e genere; per produrre testi orali e scritti, chiari e dettagliati, di diversa tipologia e genere utilizzando un registro adeguato; per interagire in conversazioni e partecipare a discussioni, utilizzando un registro adeguato. Utilizzare i linguaggi settoriali degli ambiti professionali di appartenenza per comprendere in modo globale e analitico testi orali e scritti abbastanza complessi di diversa tipologia e genere; per produrre testi orali e scritti, chiari e dettagliati, di diversa tipologia e genere utilizzando il lessico specifico e un registro adeguato; per interagire in conversazioni e partecipare a discussioni utilizzando il lessico specifico e un registro adeguato.
Asse matematico	12	Utilizzare in modo flessibile i concetti e gli strumenti fondamentali dell’asse culturale matematico per affrontare e risolvere problemi non completamente strutturati, riferiti a situazioni applicative relative al settore di riferimento, individuando strategie risolutive ottimali, anche utilizzando strumenti e applicazioni informatiche avanzate.
Asse scientifico tecnologico e professionale	1	Predisporre il progetto per la realizzazione di un prodotto sulla base delle richieste del cliente, delle caratteristiche dei materiali, delle tendenze degli stili valutando le soluzioni tecniche proposte, le tecniche di lavorazione, i costi e la sostenibilità ambientale.
	2	Realizzare disegni tecnici e/o artistici, utilizzando le metodologie di rappresentazione grafica e gli strumenti tradizionali o informatici più idonei alle esigenze specifiche di progetto e di settore/contesto

(Area indirizzo)	4	Gestire, sulla base di disegni preparatori e/o modelli predefiniti nonché delle tecnologie tradizionali e più innovative, le attività realizzative e di controllo connesse ai processi produttivi di beni/manufatti su differenti tipi di supporto/materiale, padroneggiando le tecniche specifiche di lavorazione, di fabbricazione, di assemblaggio.
	6	Elaborare, implementare e attuare piani industriali/commerciali delle produzioni con riferimento a realtà economico-produttive, anche complesse, individuando i vincoli aziendali e di mercato.
	7	Operare in sicurezza e nel rispetto delle norme di igiene e salvaguardia ambientale, identificando e prevenendo situazioni di rischio per sé, per altri e per l'ambiente.
Asse scientifico tecnologico (Area generale)	9	Agire l'espressività corporea ed esercitare la pratica sportiva in modo anche responsabilmente creativo, così che i relativi propri comportamenti personali, sociali e professionali siano parte di un progetto di vita orientato allo sviluppo culturale, sociale ed economico di sé e della propria comunità.
	11	Padroneggiare, in autonomia, l'uso di strumenti tecnologici con particolare attenzione alla sicurezza e alla tutela della salute nei luoghi di vita e di lavoro, alla tutela della persona, dell'ambiente e del territorio

Competenze chiave europee

- 1- competenza alfabetica funzionale
- 2- competenza multilinguistica
- 3- competenza matematica e competenza in scienze, tecnologie e ingegneria,
- 5- competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare
- 6- Competenza sociale e civica in materia di cittadinanza
- 7- competenza imprenditoriale

Conoscenze	Abilità
STORIA - ED. CIVICA	
<ul style="list-style-type: none"> • I principi basilari dell'ordinamento giuridico, con attenzione al lessico di riferimento e ai contenuti • Evoluzione dei sistemi politico-istituzionali ed economico- produttivi, con riferimenti agli aspetti demografici, sociali e culturali. • Innovazioni scientifiche e tecnologiche e relativo impatto sui settori produttivi sui servizi e sulle condizioni economiche. 	<ul style="list-style-type: none"> • Adottare comportamenti responsabili, sia in riferimento alla sfera privata che quella sociale e lavorativa, nei confini delle norme, ed essere in grado di valutare i fatti alla luce dei principi giuridici. • Interpretare i fatti e gli accadimenti attraverso una lettura critica delle principali fonti di informazione. • Essere in grado di cogliere le relazioni tra lo sviluppo economico del territorio e le sue caratteristiche geomorfologiche e le trasformazioni nel tempo. • Collocare gli eventi storici nella giusta successione cronologica e nelle aree geografiche di riferimento
IRC	
<ul style="list-style-type: none"> • Il magistero della Chiesa su aspetti peculiari della realtà sociale. 	<ul style="list-style-type: none"> • Individuare la visione cristiana della vita umana e il suo fine ultimo.

SCIENZE MOTORIE	
<ul style="list-style-type: none"> • Gli elementi tecnico-scientifici di base relativi alle principali tecniche espressive • Differenze tra movimento biomeccanico e gesto espressivo. Le caratteristiche ritmiche del movimento 	<ul style="list-style-type: none"> • Comprendere e produrre consapevolmente i linguaggi non verbali • Riconoscere, riprodurre, elaborare e realizzare sequenze motorie con carattere ritmico a finalità espressiva, rispettando strutture spaziali e temporali del movimento
ITALIANO	

<ul style="list-style-type: none"> ● Strumenti e codici della comunicazione e loro connessioni in contesti formali, organizzativi e professionali. ● Tecniche compositive per diverse tipologie di produzione scritta anche professionale ● Strumenti per l'analisi e l'interpretazione di testi letterari, per l'approfondimento di tematiche coerenti con l'indirizzo di studio; strumenti e metodi di documentazione per l'informazione tecnica. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Cogliere in una conversazione o in una discussione i diversi punti di vista e le diverse argomentazioni per poter intervenire con pertinenza e coerenza. ● Esporre dati, eventi, trame, dando al proprio discorso un ordine e uno scopo, selezionando le informazioni significative, servendosi in modo critico, utilizzando un registro adeguato all'argomento e alla situazione. ● Argomentare una propria idea e la propria tesi su una tematica specifica, con dati pertinenti e motivazioni valide, usando un lessico appropriato all'argomento e alla situazione. ● Interpretare testi della tradizione letteraria, di vario tipo e forma, individuando la struttura tematica e le caratteristiche del genere. ● Operare collegamenti e confronti tematici tra testi di epoche e di autori diversi afferenti alle lingue e letterature oggetto di studio. ● Confrontare documenti di vario tipo in formato cartaceo ed elettronico, continui e non continui (grafici, tabelle, mappe concettuali) e misti, inerenti anche uno stesso argomento, selezionando le informazioni ritenute più significative ed affidabili.
LINGUE STRANIERE L1 - L2	
<ul style="list-style-type: none"> ● Tipi e generi testuali, inclusi quelli specifici della microlingua dell'ambito professionale di appartenenza ● Aspetti grammaticali, incluse le strutture più frequenti nella microlingua dell'ambito professionale di appartenenza ● Ortografia ● Lessico, incluso quello specifico della microlingua dell'ambito professionale di appartenenza . ● Fonologia ● Pragmatica: struttura del discorso, funzioni comunicative, modelli di interazione sociale ● Aspetti extralinguistici ● Aspetti socio-linguistici 	<ul style="list-style-type: none"> ● Comprendere i punti principali di testi orali in lingua standard abbastanza complessi, ma chiari, relativi ad ambiti di interesse generale, ad argomenti di attualità e ad argomenti attinenti alla microlingua dell'ambito professionale di appartenenza. ● Comprendere in maniera globale e analitica, con discreta autonomia, testi scritti relativamente complessi, di diversa tipologia e genere, relativi ad ambiti di interesse generale, ad argomenti di attualità e ad argomenti attinenti alla microlingua dell'ambito professionale di appartenenza. ● Fare descrizioni e presentazioni con sufficiente scioltezza, secondo un ordine prestabilito e coerente, utilizzando il lessico specifico e registri diversi in rapporto alle diverse situazioni sociali, anche ricorrendo a materiali di supporto (presentazioni multimediali, cartine, tabelle, grafici, mappe, ecc.), su argomenti noti di interesse generale, di attualità e attinenti alla microlingua dell'ambito professionale di appartenenza. ● Scrivere testi chiari e sufficientemente dettagliati, coerenti e coesi, adeguati allo scopo e al destinatario utilizzando il lessico specifico, su argomenti noti di interesse generale, di attualità e attinenti alla microlingua dell'ambito professionale di appartenenza.

<ul style="list-style-type: none"> • Equazioni e disequazioni di primo e secondo grado. • Le funzioni e la loro rappresentazione (numerica, funzionale, grafica). 	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizzare in modo consapevole strumenti di calcolo automatico • Risolvere equazioni, disequazioni e sistemi anche graficamente. • Rappresentare (anche utilizzando strumenti informatici) in un piano cartesiano funzioni lineari, paraboliche, razionali, periodiche.
---	---

PROGETTAZIONE E PRODUZIONE	
COMPETENZA 2 (area di indirizzo)	
<ul style="list-style-type: none"> • Riferimenti culturali e formali nella progettazione e nel disegno di manufatti di settore. • Strumenti e tecniche tradizionali o informatici per l'animazione anche in contesti relativamente complessi. 	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizzare adeguatamente gli strumenti informatici e i software dedicati al disegno, ove rilevanti in relazione al settore di attività. • Definire i requisiti estetici, funzionali ed ergonomici del prodotto.
TECNOLOGIE APPLICATE AI MATERIALI E AI PROCESSI PRODUTTIVI	
COMPETENZA 11 (area generale)	
<ul style="list-style-type: none"> ▪ I principali inquinanti presenti nell'ambiente e la loro origine ▪ L'impatto delle attività umane sull'ambiente, il problema della CO2 ▪ Caratteristiche delle energie rinnovabili. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Comprendere il ruolo della ricerca scientifica e della tecnologia nella prevenzione dei rischi per la salute, per la conservazione dell'ambiente e per l'acquisizione di stili di vita responsabili
COMPETENZA 7 (area di indirizzo)	
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Legislazione e normativa di riferimento per la protezione dell'ambiente. ▪ Il ciclo di vita dei prodotti, riciclo, riuso e recupero dei materiali. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Adottare comportamenti lavorativi coerenti con le norme di igiene e sicurezza sul lavoro e con la salvaguardia e sostenibilità ambientale. ▪ Applicare le norme vigenti sulla salute e sicurezza degli utenti e dei consumatori in relazione ai prodotti di riferimento.
LABORATORI TECNOLOGICI ED ESERCITAZIONI TESSILI	
COMPETENZA 1 (area di indirizzo)	
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Classificazione dei materiali. ▪ Controlli sui materiali sui semilavorati e sui prodotti. ▪ Tecniche di lavorazione specifiche. ▪ Normative rilevanti in relazione all'area di attività. ▪ Legislazione e normativa di riferimento per la protezione dell'ambiente. ▪ Normativa di riferimento in relazione ai prodotti ed ai processi produttivi del settore di attività. ▪ Il ciclo di vita dei prodotti, riciclo, riuso e recupero dei materiali. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Identificare e formalizzare le richieste del cliente in contesti di lavoro. ▪ Identificare le soluzioni possibili e le diverse ipotesi progettuali. ▪ Adottare comportamenti lavorativi coerenti con le norme di igiene e sicurezza sul lavoro e con la salvaguardia e sostenibilità ambientale.
TECNICHE DI DISTRIBUZIONE E MARKETING	
<ul style="list-style-type: none"> • Principi fondamentali di teoria delle decisioni in ambito aziendale. • Elementi di comunicazione aziendale. • Elementi fondamentali di marketing. • Metodiche per la valutazione dei costi diretti e indiretti. • Lessico di settore anche in lingua inglese. • Fattori caratterizzanti la tradizione produttiva della filiera di riferimento ed elementi di innovazione a livello internazionale. 	<ul style="list-style-type: none"> • Individuare e descrivere le fasi di un processo decisionale (sia individuale che di gruppo) e i relativi strumenti applicativi. • Individuare gli scopi e le principali caratteristiche della comunicazione aziendale. • Impostare e realizzare semplici analisi di marketing, utilizzando anche i nuovi strumenti/canali digitali. • Individuare varietà, specificità e dinamiche fondamentali dei sistemi economici e dei mercati (della filiera di riferimento) anche internazionali. • Redigere rapporti e relazioni (anche in inglese) per la direzione.

Piano delle attività didattiche

Fase	descrizione dell'attività	durata in ore	Esiti attesi	Evidenze	Disciplina
------	---------------------------	---------------	--------------	----------	------------

1	Presentazione dell'attività.	4	Coinvolgimento degli allievi	Interesse per l'attività	Laboratorio tecnologico ed esercitazioni tessili – Progettazione tessile
2	Mini-collezione: abiti ecosostenibili	6	Creare mood, cartella colori	Utilizzare pubblicazioni tecniche di settore per individuare le tendenze nella moda	Progettazione tessile
3	Equazioni e Disequazioni di 1° e 2° grado, numeriche intere e frazionarie	10	Acquisire competenze nella soluzione di problemi con metodi matematici.		Matematica
4	Legislazione e Normativa di riferimento per la protezione dell'ambiente.	3	Conoscere la Legislazione e la Normativa di riferimento.	Applicazione delle procedure che regolano i processi produttivi, nel rispetto della normativa sui problemi ambientali.	Tecnologie Applicate ai Materiali e ai Processi Produttivi
5	Materiali Ecosostenibili.	7	Conoscere le proprietà dei materiali: <ul style="list-style-type: none"> ▪ morfologiche ▪ chimiche ▪ fisiche ▪ meccaniche ▪ fisiologiche ▪ tecnologiche 	Applicazione delle procedure che regolano i processi produttivi.	Tecnologie Applicate ai Materiali e ai Processi Produttivi
6	Nozioni di chimica. L'aria e la sua composizione. Fonti di inquinamento e principali inquinanti. CO2 ed effetto serra. Caratteristiche delle fonti rinnovabili.	10	Acquisire consapevolezza del problema inquinamento e prendere coscienza dei problemi legati alle alterazioni climatiche	Riflessioni sui problemi legati all'inquinamento	Tecnologie Applicate ai Materiali e ai Processi Produttivi
7	Concetti generali sull'ecosostenibilità ambientale.	5	Informare e sensibilizzare gli allievi alla tematica ambientale.	Riflessioni sugli effetti relativi all'uso di sostanze inquinanti.	Laboratori Tecnologici ed Esercitazioni
8	Lettura dei figurini e realizzazione di cartamodelli.	5	Costruzione di cartamodelli inerenti all'argomento trattato.	Leggere in chiave modellistica il figurino	Laboratori Tecnologici ed Esercitazioni
9	La lirica italiana del primo Novecento (D'Annunzio: il panismo, Pascoli: "Mirycae", Ungaretti: "I fiumi") Testi non letterari riguardanti la tematica	10	Interpretare i testi letterari in modo critico. Lettura e produzione di testi espositivi e argomentativi	Analisi di testi letterari, argomentativi, espositivi	Italiano

10	La civiltà nel mondo globale	4	Individuare l'importanza delle riforme politiche a sostegno delle innovazioni scientifiche e tecnologiche nell'ottica delle energie rinnovabili	Applicare le informazioni sul mondo attuale globalizzato agli specifici campi professionali di riferimento	Storia
11	L'Agenda 2030: la lotta contro il cambiamento climatico. Il protocollo di Kyoto L'accordo di Parigi Articoli della Costituzione riguardanti il rispetto per l'ambiente La sostenibilità	4	Riflettere sull'importanza delle norme relative al rispetto ambientale		Educazione civica
12	"Laudato si'", Papa Francesco e la cura della casa comune	2	Riflessioni sul rispetto dell'ambiente secondo la dottrina cattolica	La cura della casa comune	IRC
13	A Contemporary phenomenon: Ethical Fashion Fashion in the New Millenium Market, Research, promotion, media: the key to success Choosing the right fabric Natural fibres Fabric types	10	Produrre brevi relazioni, sintesi, commenti coerenti e coesi, anche con l'aiuto di strumenti multimediali e con un lessico appropriato		Inglese
14	I muscoli e l'apparato muscolare Le caratteristiche delle qualità motorie Influenza dell'alimentazione sui muscoli	4	Comprendere che per un giusto allenamento bisogna conoscere l'apparato muscolare e impostare una corretta alimentazione in relazione agli sforzi fisici da sostenere	Curare l'alimentazione nella pratica sportiva.	Scienze Motorie
15	Trend e le nicchie di mercato Il ciclo di vita del prodotto Brand e posizionamento Marketing esperienziale	20	Organizzare il layout dei punti vendita in maniera efficace facendo leva sugli aspetti pratici, sensoriali ed emotivi	Utilizzare gli strumenti ICT per comunicare correttamente con il proprio pubblico (social media, blog, etc.)	Marketing
Totale ore impegnate		104			

CONSEGNA AGLI STUDENTI

Titolo: MODA ECOSOSTENIBILE

Che cosa vi viene chiesto di fare:

- Realizzazione di manufatti ecosostenibili, utilizzando materie prime come fibre naturali e materiali riciclati.

In che modo

- I vari compiti che concorrono alla realizzazione di tale attività saranno sia individuali che di gruppo, ponendo particolare attenzione alla scelta dei materiali.

Quali prodotti

Verranno realizzati diversi manufatti facendo attenzione anche ai materiali da scegliere per la realizzazione degli stessi, inoltre verranno realizzati tracciati grafici modellistici, schede di lavoro e prototipi in tessuto

A cosa serve questa esperienza

Questo lavoro servirà a:

- Comprendere l'importanza dell'uso di materiali green ed ecosostenibili, a basso impatto ambientale.
- Capire che l'industria della moda è tra le più inquinanti del mondo
- Riflettere sull'importanza dello smaltimento di un abito una volta dismesso e sull'importanza del riciclo
- Conoscere e utilizzare il grafico dal quale si ricavano i modelli: apprendere la metodologia di costruzione dei modelli
- Conoscere l'iter di lavorazione per realizzare un capo di abbigliamento
- Imparare dal punto di vista teorico e pratico l'iter procedurale necessario alla realizzazione dell'abito.

- **Tempi**

- GENNAIO - FEBBRAIO 104 ore

Risorse (strumenti, consulenze, opportunità...)

- Testi scolastici, dispense, fonti in rete, attrezzature e dispositivi di Laboratorio.

Criteri di valutazione

- Interesse e partecipazione
- Impegno nello svolgimento del lavoro
- Risultati ottenuti nella realizzazione dei compiti assegnati

Al termine del lavoro svolto per il compito di realtà affidato, prova ad attribuire un valore ad alcune delle competenze su cui hai lavorato e a descrivere il tuo percorso di apprendimento.

Storia. Competenza n. 3. Riconoscere gli aspetti geografici, ecologici, territoriali, dell'ambiente naturale ed antropico, le connessioni con le strutture demografiche, economiche, sociali, culturali e le trasformazioni intervenute nel corso del tempo.

Indicatore	Sei riuscito ad individuare l'importanza delle riforme politiche a sostegno delle innovazioni scientifiche e tecnologiche nell'ottica delle energie rinnovabili		
livello avanzato	livello intermedio	livello base	livello iniziale
Sono riuscito ad individuare l'importanza delle riforme politiche a sostegno delle innovazioni scientifiche e tecnologiche nell'ottica delle energie rinnovabili in modo autonomo con opportuni approfondimenti	Sono riuscito ad individuare l'importanza delle riforme politiche a sostegno delle innovazioni scientifiche e tecnologiche nell'ottica delle energie rinnovabili in modo autonomo, cogliendone gli elementi essenziali	Sono riuscito ad individuare l'importanza delle riforme politiche a sostegno delle innovazioni scientifiche e tecnologiche nell'ottica delle energie rinnovabili solo se guidato dal docente	Sono riuscito ad individuare l'importanza delle riforme politiche a sostegno delle innovazioni scientifiche e tecnologiche nell'ottica delle energie rinnovabili solo e guidato dal docente.

Italiano. Competenza n. 2. Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici e professionali.

Indicatore	Gestire l'interazione comunicativa, in modo pertinente e appropriato, cogliendo i diversi punti di vista. Gestire discorsi orali di tipo espositivo e argomentativo, in modo chiaro e ordinato e in forma adeguata ai contesti, utilizzando anche adeguati supporti multimediali. Comprendere e interpretare testi di varia tipologia e genere, letterari e non letterari, contestualizzandoli nei diversi periodi culturali. Elaborare forme testuali per scopi diversi, anche confrontando documenti di varia provenienza, con un uso controllato delle fonti. Utilizzare modalità di scrittura e riscrittura intertestuali, in particolare sintesi e argomentazione, con un uso pertinente del patrimonio lessicale e delle strutture della lingua italiana.		
livello avanzato	livello intermedio	livello base	livello iniziale
Comprendo i testi di varia tipologia, riesco ad elaborare forme testuali per scopi diversi in modo autonomo, operando opportuni approfondimenti, cogliendone gli elementi caratteristici e le relazioni, con riferimento al periodo culturale studiato.	Comprendo i testi di varia tipologia, riesco ad elaborare forme testuali per scopi diversi in modo autonomo, cogliendone gli elementi essenziali, effettuando alcuni riferimenti al periodo culturale studiato	Comprendo i testi di varia tipologia, riesco ad elaborare forme testuali per scopi diversi solo se guidato dal docente, rispondo alle domande, ma non sempre in modo corretto; non riesco ad effettuare riferimenti al periodo culturale studiato.	Comprendo i testi di varia tipologia, riesco ad elaborare forme testuali per scopi diversi solo se opportunamente guidato dal docente, comprendo in modo parziale i testi letti, rispondo alle domande, non sempre in modo corretto.

Inglese. Competenza 5. Utilizzare i linguaggi settoriali delle lingue straniere previste dai percorsi di studio per interagire in diversi ambiti e contesti di studio e di lavoro.

Indicatore	Hai saputo acquisire e reimpiegare con padronanza la terminologia di settore (microlingua inglese) con competenza linguistica e comunicativa.		
livello avanzato	livello intermedio	livello base	livello iniziale
Hai mostrato una pertinente e corretta padronanza del linguaggio settoriale acquisita grazie ad un'applicazione allo studio serio e puntuale, evidenziando ottime competenze di traduzione e riassunto.	Hai saputo acquisire una discreta padronanza del lessico settoriale grazie ad un impegno costante nello studio dei testi proposti tradotti e riassunti con attenzione.	Hai saputo comprendere il linguaggio settoriale dei testi proposti impiegandolo in modo accettabile, ma non sempre adeguato e pertinente al contesto, evidenziando qualche difficoltà sia nella traduzione sia nel riassunto.	Hai incontrato molte difficoltà sia nella fase di comprensione del linguaggio settoriale dei testi proposti, sia nel suo reimpiego confuso ed incerto, segno di grosse difficoltà sia nel tradurre che del riassumere.

Realizzare disegni tecnici e/o artistici, utilizzando le metodologie di rappresentazione grafica e gli strumenti tradizionali o informatici più idonei alle esigenze specifiche di progetto e di settore/contesto			
Indicatore	Sono riuscito ad utilizzare adeguatamente gli strumenti informatici dedicati al disegno, ove rilevanti, in relazione al settore di attività e a definire requisiti estetici, funzionali ed ergonomici del prodotto?		
livello avanzato	livello intermedio	livello base	livello iniziale
Sono riuscito nel compito mostrando consapevolezza e senso di responsabilità.	ho compreso il compito in quanto consapevole dei problemi trattati	ho compreso il problema trattato nelle sue linee essenziali	sono riuscito a comprendere i problemi con l'aiuto del docente e dei compagni di classe.

TECNOLOGIE APPLICATE AI MATERIALI E AI PROCESSI PRODUTTIVI			
Competenza 11 [area generale] Padroneggiare, in autonomia, l'uso di strumenti tecnologici con particolare attenzione alla sicurezza e alla tutela della salute nei luoghi di vita e di lavoro, alla tutela della persona, dell'ambiente e del territorio.			
Indicatore	Utilizzo di strumenti tecnologici con attenzione alla sicurezza e alla tutela della salute nei luoghi di vita e di lavoro, alla tutela della persona, dell'ambiente e del territorio.		
livello avanzato	livello intermedio	livello base	livello iniziale
Sono riuscito nel compito mostrando consapevolezza e senso di responsabilità.	Ho compreso il compito in quanto consapevole dei problemi trattati	Ho compreso il problema trattato nelle sue linee essenziali	Sono riuscito a comprendere i problemi con l'aiuto del docente e dei compagni di classe.

TECNOLOGIE APPLICATE AI MATERIALI E AI PROCESSI PRODUTTIVI			
Competenza 7 [area di indirizzo] Operare in sicurezza e nel rispetto delle norme di igiene e salvaguardia ambientale, identificando e prevenendo situazioni di rischio per sé, per altri e per l'ambiente.			
Indicatore	Sei riuscito ad individuare i comportamenti lavorativi coerenti con le norme di igiene e sicurezza sul lavoro e con la salvaguardia e sostenibilità ambientale?		
livello avanzato	livello intermedio	livello base	livello iniziale
Sono riuscito nel compito mostrando consapevolezza e senso di responsabilità in quanto pienamente cosciente dei problemi trattati.	sono riuscito nel compito con consapevolezza e senso di responsabilità	ho compreso la serietà del problema	sono riuscito a comprendere l'essenza dei problemi trattati con l'aiuto del docente e dei compagni di classe.

LABORATORI TECNOLOGICI ED ESERCITAZIONI TESSILI			
Competenza n.1 – [area di indirizzo] Predisporre il progetto per la realizzazione di un prodotto sulla base delle richieste del cliente, delle caratteristiche dei materiali, delle tendenze degli stili valutando le soluzioni tecniche proposte, le tecniche di lavorazione, i costi e la sostenibilità ambientale.			
Indicatore	Realizzazione e presentazione di un prodotto attinente a quanto specificato nella competenza di riferimento		
livello avanzato	livello intermedio	livello base	livello iniziale
Realizzo con cura i prodotti richiesti e li presenta in maniera efficace	Realizzo correttamente i prodotti richiesti e li presenta puntualmente	Non realizzo quanto richiesto in maniera corretta.	I prodotti richiesti risultano solo abbozzati e contengono errori

Scienze Motorie: competenza 9: Riconoscere i principali aspetti comunicativi, culturali e relazionali dell'espressività corporea ed esercitare in modo efficace la pratica sportiva per il benessere individuale e collettivo

Indicatore	Sono in grado di comprendere che per un giusto allenamento bisogna conoscere l'apparato muscolare e impostare una corretta alimentazione in relazione agli sforzi fisici da sostenere		
livello avanzato	livello intermedio	livello base	livello iniziale
Sono in grado di comprendere in modo del tutto autonomo che per un giusto allenamento bisogna conoscere l'apparato muscolare e impostare una corretta alimentazione in relazione agli sforzi fisici da sostenere	Sono in grado di comprendere in modo accettabile e autonomo che per un giusto allenamento bisogna conoscere l'apparato muscolare e impostare una corretta alimentazione in relazione agli sforzi fisici da sostenere	Sono in grado di comprendere, guidato dal docente, che per un giusto allenamento bisogna conoscere l'apparato muscolare e impostare una corretta alimentazione in relazione agli sforzi fisici da sostenere	Sono in grado di comprendere, parzialmente e solo se guidato dal docente, che per un giusto allenamento bisogna conoscere l'apparato muscolare e impostare una corretta alimentazione in relazione agli sforzi fisici da sostenere

Relazione individuale dello studente

- **Descrivi brevemente l'attività svolta.**
- **Hai trovato interessante l'attività svolta?**
- **Quali aspetti ti hanno maggiormente coinvolto e perché?**
- **Le lezioni seguite e i materiali forniti erano chiari?**
- **Indica come avete svolto i compiti richiesti e cosa hai fatto tu.**
- **Indica quali difficoltà hai dovuto affrontare e come le hai risolte.**
- **Ritieni di esserti impegnato abbastanza per lo svolgimento dei compiti richiesti?**

Unità di Apprendimento N. 3

Titolo	INNOVAZIONE E TRADIZIONE: L'ARTE INCONTRA LA MODA
Classi	5 ^a B IAMI
Periodo	MARZO - APRILE
Durata in ore	102
Disciplina di riferimento	Progettazione e Produzione; Laboratori Tecnologici ed Esercitazioni
Discipline concorrenti	Italiano, Storia, Lingua straniera: Inglese, IRC, Scienze motorie, Tecnologie applicate ai materiali e ai processi produttivi, Laboratori tecnologici ed esercitazioni tessili, Progettazione e Produzione, Tecniche di Distribuzione e Marketing.
Tematica generale	L'importanza dell'innovazione nel settore della moda nel rispetto della tradizione
Compito di realtà	Progettazione di abiti femminili ispirati ad artisti famosi del passato (scegliere tra un cartellone di tendenza, un quaderno di tendenza, una presentazione multimediale), realizzazione di manufatti ispirati al settore artistico.

Competenze di riferimento

(Regolamento recante disciplina dei profili di uscita degli indirizzi di studio dei percorsi di istruzione professionale – D.M. n. 92 del 24/05/2018)

Asse	n.	Competenze QUINTO ANNO
Asse storico sociale	1	Saper valutare fatti e orientare i propri comportamenti personali, sociali e professionali per costruire un progetto di vita orientato allo sviluppo culturale, sociale ed economico di sé e della propria comunità.
	3	Valutare soluzioni ecosostenibili nelle attività professionali di settore, dopo aver analizzato gli aspetti geografici, ecologici, territoriali dell'ambiente naturale ed antropico, le connessioni con le strutture demografiche, economiche, sociali, culturali e le trasformazioni intervenute nel corso del tempo.
Asse dei linguaggi	2	Gestire forme di interazione orale, monologica e dialogica, secondo specifici scopi comunicativi. Comprendere e interpretare tipi e generi testuali, letterari e non letterari, contestualizzandoli nei diversi periodi culturali. Utilizzare differenti tecniche compositive per scrivere testi con finalità e scopi professionali diversi, utilizzando anche risorse multimodali. Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo e le strutture della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti (sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici e professionali)
	5	Utilizzare la lingua straniera, nell'ambito di argomenti di interesse generale e di attualità, per comprendere in modo globale e analitico testi orali e scritti abbastanza complessi di diversa tipologia e genere; per produrre testi orali e scritti, chiari e dettagliati, di diversa tipologia e genere utilizzando un registro adeguato; per interagire in conversazioni e partecipare a discussioni, utilizzando un registro adeguato. Utilizzare i linguaggi settoriali degli ambiti professionali di appartenenza per comprendere in modo globale e analitico testi orali e scritti abbastanza complessi di diversa tipologia e genere; per produrre testi orali e scritti, chiari e dettagliati, di diversa tipologia e genere utilizzando il lessico specifico e un registro adeguato; per interagire in conversazioni e partecipare a discussioni utilizzando il lessico specifico e un registro adeguato.
Asse storico sociale	9	Agire l'espressività corporea ed esercitare la pratica sportiva in modo anche responsabilmente creativo, così che i relativi propri comportamenti personali, sociali e professionali siano parte di un progetto di vita orientato allo sviluppo culturale, sociale ed economico di sé e della propria comunità.
Asse matematico	12	Utilizzare in modo flessibile i concetti e gli strumenti fondamentali dell'asse culturale matematico per affrontare e risolvere problemi non completamente strutturati, riferiti a situazioni applicative relative al settore di riferimento, individuando strategie risolutive ottimali, anche utilizzando strumenti e applicazioni informatiche avanzate.
Asse scientifico	2	Realizzare disegni tecnici e/o artistici, utilizzando le metodologie di rappresentazione grafica e gli strumenti tradizionali o informatici più idonei alle esigenze specifiche di progetto e di settore/contexto

tecnologico e professionale	4	Gestire, sulla base di disegni preparatori e/o modelli predefiniti nonché delle tecnologie tradizionali e più innovative, le attività realizzative e di controllo connesse ai processi produttivi di beni/manufatti su differenti tipi di supporto/materiale, padroneggiando le tecniche specifiche di lavorazione, di fabbricazione, di assemblaggio.
	5	Predisporre/programmare le macchine automatiche, i sistemi di controllo, gli strumenti e le attrezzature necessarie alle diverse fasi di attività sulla base delle indicazioni progettuali, della tipologia di materiali da impiegare, del risultato atteso, monitorando il loro funzionamento, pianificando e curando le attività di manutenzione ordinaria.
	6	Elaborare, implementare e attuare piani industriali/commerciali delle produzioni con riferimento a realtà economico-produttive, anche complesse, individuando i vincoli aziendali e di mercato.
	7	Operare in sicurezza e nel rispetto delle norme di igiene e salvaguardia ambientale, identificando e prevenendo situazioni di rischio per sé, per altri e per l'ambiente.

Competenze chiave europee

- 1- competenza alfabetica funzionale
- 2- competenza multilinguistica
- 3- competenza matematica e competenza in scienze, tecnologie e ingegneria,
- 5- competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare,
- 7- competenza imprenditoriale

Contenuti disciplinari

Conoscenze	Abilità
STORIA - ED. CIVICA	Abilità
<ul style="list-style-type: none"> ● I principi basilari dell'ordinamento giuridico, con attenzione al lessico di riferimento e ai contenuti ● Evoluzione dei sistemi politico-istituzionali ed economico- produttivi, con riferimenti agli aspetti demografici, sociali e culturali. ● Innovazioni scientifiche e tecnologiche e relativo impatto sui settori produttivi sui servizi e sulle condizioni economiche. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Adottare comportamenti responsabili, sia in riferimento alla sfera privata che quella sociale e lavorativa, nei confini delle norme, ed essere in grado di valutare i fatti alla luce dei principi giuridici. ● Interpretare i fatti e gli accadimenti attraverso una lettura critica delle principali fonti di informazione. ● Essere in grado di cogliere le relazioni tra lo sviluppo economico del territorio e le sue caratteristiche geomorfologiche e le trasformazioni nel tempo. ● Collocare gli eventi storici nella giusta successione cronologica e nelle aree geografiche di riferimento
IRC	Abilità
<ul style="list-style-type: none"> ● Ruolo della religione nella società contemporanea. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Usare e interpretare correttamente e criticamente le fonti autentiche della tradizione cristiano-cattolica.
SCIENZE MOTORIE	Abilità
<ul style="list-style-type: none"> ● L'evoluzione dei giochi e degli sport nella cultura e nella tradizione 	<ul style="list-style-type: none"> ● Interpretare le diverse caratteristiche dei giochi e degli sport nelle varie culture
ITALIANO	Abilità
<ul style="list-style-type: none"> ● Strumenti e codici della comunicazione e loro connessioni in contesti formali, organizzativi e professionali. ● Tecniche compositive per diverse tipologie di produzione scritta anche professionale ● Strumenti per l'analisi e l'interpretazione di testi letterari, per l'approfondimento di tematiche coerenti con l'indirizzo di studio; strumenti e metodi di documentazione per l'informazione tecnica. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Cogliere in una conversazione o in una discussione i diversi punti di vista e le diverse argomentazioni per poter intervenire con pertinenza e coerenza. ● Esporre dati, eventi, trame, dando al proprio discorso un ordine e uno scopo, selezionando le informazioni significative, servendosi in modo critico, utilizzando un registro adeguato all'argomento e alla situazione. ● Argomentare una propria idea e la propria tesi su una tematica specifica, con dati pertinenti e motivazioni valide, usando un lessico appropriato all'argomento e alla situazione. ● Interpretare testi della tradizione letteraria, di vario tipo e forma, individuando la struttura tematica e le caratteristiche del genere. ● Operare collegamenti e confronti tematici tra testi di epoche e di autori diversi afferenti alle lingue e letterature oggetto di studio. ● Confrontare documenti di vario tipo in formato cartaceo ed elettronico, continui e non continui (grafici, tabelle, mappe concettuali) e misti, inerenti anche uno stesso argomento, selezionando le informazioni ritenute più significative ed affidabili.
LINGUE STRANIERE L1 - L2	Abilità

<ul style="list-style-type: none"> • Tipi e generi testuali, inclusi quelli specifici della microlingua dell'ambito professionale di appartenenza • Aspetti grammaticali, incluse le strutture più frequenti nella microlingua dell'ambito professionale di appartenenza • Ortografia • Lessico, incluso quello specifico della microlingua dell'ambito professionale di appartenenza • Fonologia • Pragmatica: struttura del discorso, funzioni comunicative, modelli di interazione sociale • Aspetti extralinguistici • Aspetti socio-linguistici 	<ul style="list-style-type: none"> • Comprendere i punti principali di testi orali in lingua standard abbastanza complessi, ma chiari, relativi ad ambiti di interesse generale, ad argomenti di attualità e ad argomenti attinenti alla microlingua dell'ambito professionale di appartenenza. • Comprendere in maniera globale e analitica, con discreta autonomia, testi scritti relativamente complessi, di diversa tipologia e genere, relativi ad ambiti di interesse generale, ad argomenti di attualità e ad argomenti attinenti alla microlingua dell'ambito professionale di appartenenza. • Fare descrizioni e presentazioni con sufficiente scioltezza, secondo un ordine prestabilito e coerente, utilizzando il lessico specifico e registri diversi in rapporto alle diverse situazioni sociali, anche ricorrendo a materiali di supporto (presentazioni multimediali, cartine, tabelle, grafici, mappe, ecc.), su argomenti noti di interesse generale, di attualità e attinenti alla microlingua dell'ambito professionale di appartenenza. • Scrivere testi chiari e sufficientemente dettagliati, coerenti e coesi, adeguati allo scopo e al destinatario utilizzando il lessico specifico, su argomenti noti di interesse generale, di attualità e attinenti alla microlingua dell'ambito professionale di appartenenza.
--	--

MATEMATICA

<ul style="list-style-type: none"> • Equazioni e disequazioni di primo e secondo grado. • Le funzioni e la loro rappresentazione (numerica, funzionale, grafica). 	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizzare in modo consapevole strumenti di calcolo automatico • Risolvere equazioni, disequazioni e sistemi anche graficamente. • Rappresentare (anche utilizzando strumenti informatici) in un piano cartesiano funzioni lineari, paraboliche, razionali, periodiche.
---	---

PROGETTAZIONE E PRODUZIONE (competenza 2 - indirizzo)

<ul style="list-style-type: none"> • Riferimenti culturali e formali nella progettazione e nel disegno di manufatti di settore. • Strumenti e tecniche tradizionali o informatici per l'animazione anche in contesti relativamente complessi. 	<ul style="list-style-type: none"> • Creare librerie di materiali ed elementi costruttivi e di progetto. • Definire i requisiti estetici, funzionali ed ergonomici del prodotto.
---	--

TECNOLOGIE APPLICATE AI MATERIALI E AI PROCESSI PRODUTTIVI

<p>(competenza 5 - indirizzo)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Principi di affidabilità. • Manutenzione ordinaria e straordinaria degli strumenti e delle macchine. • Procedure di controllo, verifica e ricerca del guasto 	<ul style="list-style-type: none"> • Redigere piani di manutenzione e valutarne i costi.
<p>(competenza 7 - indirizzo)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Nozioni di antincendio. • Pericolosità per l'ambiente di lavorazioni, prodotti e rifiuti. • La gestione amministrativa dei rifiuti: formulari, registro di carico e scarico, dichiarazioni ambientali. 	<ul style="list-style-type: none"> • Adottare i comportamenti previsti nelle situazioni di emergenza. • Attuare i principali interventi di primo soccorso nelle situazioni di emergenza. • Adottare le corrette modalità di smaltimento degli scarti di lavorazione e dei materiali esausti.

LABORATORI TECNOLOGICI ED ESERCITAZIONI TESSILI (competenza 4 - indirizzo)	
<ul style="list-style-type: none"> • Principi internazionali per la definizione degli standard di qualità e per il miglioramento continuo. • Tecniche di rilevazione dei dati e controlli statistici ove rilevanti in relazione al settore di attività. • Principi internazionali per la definizione degli standard di qualità e per il miglioramento continuo. • Controllo qualità. 	<ul style="list-style-type: none"> • Valutare la corrispondenza di materiali, semilavorati e prodotti finiti rispetto alle caratteristiche di progetto. • Identificare, documentare e segnalare le non conformità fra prodotti e dei processi. • Partecipare attivamente ai processi di monitoraggio delle produzioni e miglioramento continuo dell'attività produttiva. • Applicare tecniche di gestione della qualità.

TECNICHE DI DISTRIBUZIONE E MARKETING	
<ul style="list-style-type: none"> • Principi fondamentali di teoria delle decisioni in ambito aziendale. • Elementi di comunicazione aziendale. • Elementi fondamentali di marketing. • Metodiche per la valutazione dei costi diretti e indiretti. • Lessico di settore anche in lingua inglese. • Fattori caratterizzanti la tradizione produttiva della filiera di riferimento ed elementi di innovazione a livello internazionale. 	<ul style="list-style-type: none"> • Individuare e descrivere le fasi di un processo decisionale (sia individuale che di gruppo) e i relativi strumenti applicativi. • Individuare gli scopi e le principali caratteristiche della comunicazione aziendale. • Impostare e realizzare semplici analisi di marketing, utilizzando anche i nuovi strumenti/canali digitali. • Individuare varietà, specificità e dinamiche fondamentali dei sistemi economici e dei mercati (della filiera di riferimento) anche internazionali. • Redigere rapporti e relazioni (anche in inglese) per la direzione.

Piano delle attività didattiche

Fase	descrizione dell'attività	durata in ore	Esiti attesi	Evidenze	Disciplina
1	Presentazione dell'attività.	2	Coinvolgimento degli allievi	Interesse per l'attività	Progettazione e Produzione
2	Mini-collezione: abiti ispirati al settore artistico	8	Cogliere il rapporto tra arte e moda, progettando abiti artistici e/o riformati rispetto alla moda corrente	Creare mood, cartella colori e tessuti	Progettazione e Produzione
3	Limiti e continuità	10	Sviluppare e applicare il pensiero e la comprensione matematici per risolvere una serie di problemi in situazioni quotidiane		Matematica
4	Procedure di controllo, verifiche e di manutenzione	15	Sviluppo e applicazione delle procedure di controllo e verifica. Piano di manutenzione e valutazione dei costi	Creazione di un piano di controllo, verifica e manutenzione	Tecnologie applicate ai materiali e ai processi produttivi
5	Realizzazione di manufatti ispirati al settore artistico	15	Saper riconoscere i tipi di tagli o ampiezze che dovranno essere inseriti per la realizzazione del figurino scelto. Saper utilizzare il tipo di confezione adeguato al modello	Realizzazione dei tracciati di base e le relative trasformazioni. Confezione dei capi	Laboratori Tecnologici ed Esercitazioni

6	La civiltà delle macchine in Pirandello e Marinetti Montale: il poeta classico del Novecento italiano Testi non letterari riguardanti la tematica	10	Interpretare i testi letterari in modo critico. Lettura e produzione di testi espositivi e argomentativi	Analisi di testi letterari, argomentativi, espositivi	Italiano
7	L'Italia repubblicana: boom economico, fermenti sociali e terrorismo	4	Riconoscere i cambiamenti demografici, economici, sociali e politici avvenuti nell'Italia repubblicana in seguito allo sviluppo economico	I simboli del cambiamento	Storia
8	Educazione alla legalità, lo Stato e i cittadini contro la mafia, la tutela dei beni culturali Articoli della Costituzione italiana riguardanti la tematica	2	Riflettere sul valore della legalità	Comportamenti ispirati al principio della legalità	Educazione civica
9	L'importanza dell'arte e degli abiti nelle religioni	2	Conoscere l'importanza degli abiti nella religione cattolica e nelle altre religioni	Confronto tra le varie religioni	IRC
10	Fashion trends over time Fashion in the New Millenium Market, Research, promotion, media: the key to success How to produce a garment Design	10	Produrre brevi relazioni, sintesi, commenti coerenti e coesi, anche con l'aiuto di strumenti multimediali e con un lessico appropriato		Inglese
11	Sport tradizionali e sport moderni Lo sport nelle varie culture	4	Individuare elementi in comune negli sport delle varie culture		Scienze Motorie
12	La filiera produttiva I distretti produttivi italiani Le PMI e la moda Il prodotto moda e le sue innovazioni	20	Conoscere la piramide di bisogni umani e le sue dinamiche		Marketing
Totale ore impegnate		102			

CONSEGNA AGLI STUDENTI

Titolo: Innovazione e tradizione: l'arte incontra la moda

Che cosa vi viene chiesto di fare:

Progettare abiti femminili ispirati ad artisti famosi del passato

In che modo

- I vari compiti che concorrono alla realizzazione di tale attività saranno sia individuali che di gruppo, ponendo particolare attenzione alla scelta dei materiali.

Quali prodotti

- Realizzazione di un Mood di Tendenza (fotocomposizione evocativa) partendo da un concept dato, elaborando gli aspetti iconografici, ambientali, sociologici ed emozionali, arrivando alla definizione di un prodotto a scelta tra quelli elencati: un cartellone di tendenza, un quaderno di tendenza, una presentazione multimediale.

A cosa serve questa esperienza

- Lo scopo di tale attività è di individuare in modo professionale e personale, una o più proposte di tendenza in linea con le richieste di mercato
- Creare le premesse di una sfilata di moda
- Partecipare con impegno al lavoro nella consapevolezza del prodotto da realizzare, attivando le proprie capacità e risorse

- **Tempi**

- MARZO - APRILE 102 ore

Risorse (strumenti, consulenze, opportunità...)

- Testi scolastici, dispense, fonti in rete, attrezzature e dispositivi di Laboratorio.

Criteri di valutazione

- Interesse e partecipazione
- Impegno nello svolgimento del lavoro
- Risultati ottenuti nella realizzazione dei compiti assegnati

Autovalutazione delle competenze

Al termine del lavoro svolto per il compito di realtà affidato, prova ad attribuire un valore ad alcune delle competenze su cui hai lavorato e a descrivere il tuo percorso di apprendimento.

Storia. Competenza n. 3. Riconoscere gli aspetti geografici, ecologici, territoriali, dell'ambiente naturale ed antropico, le connessioni con le strutture demografiche, economiche, sociali, culturali e le trasformazioni intervenute nel corso del tempo.

Indicatore	Riesco a riconoscere i cambiamenti demografici, economici, sociali e politici avvenuti nell'Italia repubblicana in seguito allo sviluppo economico		
livello avanzato	livello intermedio	livello base	livello iniziale
Riconosco i cambiamenti demografici, economici, sociali e politici avvenuti nell'Italia repubblicana in seguito allo sviluppo economico in modo autonomo con opportuni approfondimenti	Riconosco i cambiamenti demografici, economici, sociali e politici avvenuti nell'Italia repubblicana in seguito allo sviluppo economico in modo autonomo, cogliendone gli elementi essenziali	Riconosco i cambiamenti demografici, economici, sociali e politici avvenuti nell'Italia repubblicana in seguito allo sviluppo economico solo se guidato dal docente	Riconosco in modo parziale e se guidato dal docente i cambiamenti demografici, economici, sociali e politici avvenuti nell'Italia repubblicana in seguito allo sviluppo economico

Italiano. Competenza n. 2. Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici e professionali.

Indicatore	Gestire l'interazione comunicativa, in modo pertinente e appropriato, cogliendo i diversi punti di vista.			
	Gestire discorsi orali di tipo espositivo e argomentativo, in modo chiaro e ordinato e in forma adeguata ai contesti, utilizzando anche adeguati supporti multimediali.			
	Comprendere e interpretare testi di varia tipologia e genere, letterari e non letterari, contestualizzandoli nei diversi periodi culturali.			
	Elaborare forme testuali per scopi diversi, anche confrontando documenti di varia provenienza, con un uso controllato delle fonti.			
	Utilizzare modalità di scrittura e riscrittura intertestuali, in particolare sintesi e argomentazione, con un uso pertinente del patrimonio lessicale e delle strutture della lingua italiana.			
	livello avanzato	livello intermedio	livello base	livello iniziale
	Comprendo i testi di varia tipologia, riesco ad elaborare forme testuali per scopi diversi in modo autonomo, operando opportuni approfondimenti, cogliendone gli elementi caratteristici e le relazioni, con riferimento al periodo culturale studiato.	Comprendo i testi di varia tipologia, riesco ad elaborare forme testuali per scopi diversi in modo autonomo, cogliendone gli elementi essenziali, effettuando alcuni riferimenti al periodo culturale studiato	Comprendo i testi di varia tipologia, riesco ad elaborare forme testuali per scopi diversi solo se guidato dal docente, rispondo alle domande, ma non sempre in modo corretto; non riesco ad effettuare riferimenti al periodo culturale studiato.	Comprendo i testi di varia tipologia, riesco ad elaborare forme testuali per scopi diversi solo se opportunamente guidato dal docente, comprendo in modo parziale i testi letti, rispondo alle domande, non sempre in modo corretto.

Inglese. Competenza 5. Utilizzare i linguaggi settoriali delle lingue straniere previste dai percorsi di studio per interagire in diversi ambiti e contesti di studio e di lavoro.

Indicatore	Hai saputo acquisire e reimpiegare con padronanza la terminologia di settore (microlingua inglese) con competenza linguistica e comunicativa.			
	livello avanzato	livello intermedio	livello base	livello iniziale
	Hai mostrato una pertinente e corretta padronanza del linguaggio settoriale acquisita grazie ad un'applicazione allo studio serio e puntuale, evidenziando ottime competenze di traduzione e riassunto.	Hai saputo acquisire una discreta padronanza del lessico settoriale grazie ad un impegno costante nello studio dei testi proposti tradotti e riassunti con attenzione.	Hai saputo comprendere il linguaggio settoriale dei testi proposti impiegandolo in modo accettabile, ma non sempre adeguato e pertinente al contesto, evidenziando qualche difficoltà sia nella traduzione sia nel riassunto.	Hai incontrato molte difficoltà sia nella fase di comprensione del linguaggio settoriale dei testi proposti, sia nel suo reimpiego confuso ed incerto, segno di grosse difficoltà sia nel tradurre che del riassumere.

PROGETTAZIONE E PRODUZIONE

2 - Realizzare disegni tecnici e/o artistici, utilizzando le metodologie di rappresentazione grafica e gli strumenti tradizionali o informatici più idonei alle esigenze specifiche di progetto e di settore/contesto

Indicatore	Riesco a creare mood, cartella colori e tessuti e a cogliere il rapporto tra arte e moda, progettando abiti artistici nel rispetto alla moda corrente?			
	livello avanzato	livello intermedio	livello base	livello iniziale
	Riesco nel compito in modo completamente autonomo	.Riesco nel compito in modo abbastanza autonomo.	.Riesco a svolgere il compito ma con l'aiuto del docente.	Non riesco a svolgere il compito in maniera autonoma e in modo corretto.

TECNOLOGIE APPLICATE AI MATERIALI E AI PROCESSI PRODUTTIVI

5 -Predisporre/programmare le macchine automatiche, i sistemi di controllo, gli strumenti e le attrezzature necessarie alle diverse fasi di attività sulla base delle indicazioni progettuali, della tipologia di materiali da impiegare, del risultato atteso, monitorando il loro funzionamento, pianificando e curando le attività di manutenzione ordinaria.

7 - Operare in sicurezza e nel rispetto delle norme di igiene e salvaguardia ambientale, identificando e prevenendo situazioni di rischio per sé, per altri e per l'ambiente.

Indicatore	Riesco a sviluppare un piano di controllo, verifica, manutenzione e valutazione dei costi?		
livello avanzato	livello intermedio	livello base	livello iniziale
Riesco nel compito in modo completamente autonomo.	Riesco nel compito in modo abbastanza autonomo.	Riesco a svolgere il compito ma con l'aiuto del docente.	Non riesco a svolgere il compito in maniera autonoma e in modo corretto.

LABORATORI TECNOLOGICI ED ESERCITAZIONI			
4 - Gestire, sulla base di disegni preparatori e/o modelli predefiniti nonché delle tecnologie tradizionali e più innovative, le attività realizzative e di controllo connesse ai processi produttivi di beni/manufatti su differenti tipi di supporto/materiale, padroneggiando le tecniche specifiche di lavorazione, di fabbricazione, di assemblaggio			
Indicatore	Riesco a riconoscere i tipi di tagli o ampiezze raffigurati e che dovranno essere inseriti per la realizzazione dei tracciati?		
livello avanzato	livello intermedio	livello base	livello iniziale
Riesco nel compito in modo completamente autonomo	Riesco nel compito in modo abbastanza autonomo.	Riesco a svolgere il compito ma con l'aiuto del docente.	Non riesco a svolgere il compito in maniera autonoma e in modo corretto.

Scienze Motorie. Competenza 9. Riconoscere i principali aspetti comunicativi, culturali e relazionali dell'espressività corporea ed esercitare in modo efficace la pratica sportiva per il benessere individuale e collettivo			
Indicatore	Riesco a individuare elementi in comune negli sport delle varie culture		
livello avanzato	livello intermedio	livello base	livello iniziale
Riesco a individuare elementi in comune negli sport delle varie culture in modo autonomo con opportuni approfondimenti	Riesco a individuare elementi in comune negli sport delle varie culture in modo autonomo, cogliendone gli elementi essenziali	Riesco a individuare elementi in comune negli sport delle varie culture solo se guidato dal docente	Riesco a individuare elementi in comune negli sport delle varie culture in modo parziale e se guidato dal docente

Relazione individuale dello studente

- **Descrivi brevemente l'attività svolta.**
- **Hai trovato interessante l'attività svolta?**
- **Quali aspetti ti hanno maggiormente coinvolto e perché?**
- **Le lezioni seguite e i materiali forniti erano chiari?**
- **Indica come avete svolto i compiti richiesti e cosa hai fatto tu.**
- **Indica quali difficoltà hai dovuto affrontare e come le hai risolte.**
- **Ritieni di esserti impegnato abbastanza per lo svolgimento dei compiti richiesti?**

Unità di Apprendimento N. 4

Titolo	LA MODA NEL CINEMA
Classi	5 ^a B IAMI
Periodo	MAGGIO - GIUGNO
Durata in ore	106
Disciplina di riferimento	Progettazione tessile: abbigliamento moda e costume, Laboratorio tecnologico ed esercitazioni tessili.
Discipline concorrenti	Italiano, Storia, Lingua straniera: Inglese, Tecnologie applicate ai materiali e ai processi produttivi, Laboratorio tecnologico ed esercitazioni tessili, Progettazione tessile: abbigliamento moda e costume”, Marketing.
Tematica generale	Moda e cinema
Compito di realtà	Realizzare una piccola mostra fotografica ispirata ad abiti iconici di stilisti famosi nel settore cinematografico.

Competenze di riferimento

(Regolamento recante disciplina dei profili di uscita degli indirizzi di studio dei percorsi di istruzione professionale – D.M. n. 92 del 24/05/2018)

Asse	n.	Competenze QUINTO ANNO
Asse storico sociale	1	Saper valutare fatti e orientare i propri comportamenti personali, sociali e professionali per costruire un progetto di vita orientato allo sviluppo culturale, sociale ed economico di sé e della propria comunità.
	3	Valutare soluzioni ecosostenibili nelle attività professionali di settore, dopo aver analizzato gli aspetti geografici, ecologici, territoriali dell'ambiente naturale ed antropico, le connessioni con le strutture demografiche, economiche, sociali, culturali e le trasformazioni intervenute nel corso del tempo.
Asse dei linguaggi	2	Gestire forme di interazione orale, monologica e dialogica, secondo specifici scopi comunicativi. Comprendere e interpretare tipi e generi testuali, letterari e non letterari, contestualizzandoli nei diversi periodi culturali. Utilizzare differenti tecniche compositive per scrivere testi con finalità e scopi professionali diversi, utilizzando anche risorse multimodali. Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo e le strutture della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti (sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici e professionali).
	5	Utilizzare la lingua straniera, nell'ambito di argomenti di interesse generale e di attualità, per comprendere in modo globale e analitico testi orali e scritti abbastanza complessi di diversa tipologia e genere; per produrre testi orali e scritti, chiari e dettagliati, di diversa tipologia e genere utilizzando un registro adeguato; per interagire in conversazioni e partecipare a discussioni, utilizzando un registro adeguato. Utilizzare i linguaggi settoriali degli ambiti professionali di appartenenza per comprendere in modo globale e analitico testi orali e scritti abbastanza complessi di diversa tipologia e genere; per produrre testi orali e scritti, chiari e dettagliati, di diversa tipologia e genere utilizzando il lessico specifico e un registro adeguato; per interagire in conversazioni e partecipare a discussioni utilizzando il lessico specifico e un registro adeguato.
Asse matematico	12	Utilizzare in modo flessibile i concetti e gli strumenti fondamentali dell'asse culturale matematico per affrontare e risolvere problemi non completamente strutturati, riferiti a situazioni applicative relative al settore di riferimento, individuando strategie risolutive ottimali, anche utilizzando strumenti e applicazioni informatiche avanzate.
Asse scientifico tecnologico (Area professionale)	2	Realizzare disegni tecnici e/o artistici, utilizzando le metodologie di rappresentazione grafica e gli strumenti tradizionali o informatici più idonei alle esigenze specifiche di progetto e di settore/contesto
	4	Gestire, sulla base di disegni preparatori e/o modelli predefiniti nonché delle tecnologie tradizionali e più innovative, le attività realizzative e di controllo connesse ai processi produttivi di beni/manufatti su differenti tipi di supporto/materiale, padroneggiando le tecniche specifiche di lavorazione, di fabbricazione, di assemblaggio.

	5	Predisporre/programmare le macchine automatiche, i sistemi di controllo, gli strumenti e le attrezzature necessarie alle diverse fasi di attività sulla base delle indicazioni progettuali, della tipologia di materiali da impiegare, del risultato atteso, monitorando il loro funzionamento, pianificando e curando le attività di manutenzione ordinaria.
	6	Elaborare, implementare e attuare piani industriali/commerciali delle produzioni con riferimento a realtà economico-produttive, anche complesse, individuando i vincoli aziendali e di mercato.

Competenze chiave europee

- 1- competenza alfabetica funzionale
- 2- competenza multilinguistica
- 3- competenza matematica e competenza in scienze, tecnologie e ingegneria,
- 5- competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare,
- 7- competenza imprenditoriale

Contenuti disciplinari

Conoscenze	Abilità
STORIA - ED. CIVICA	
<ul style="list-style-type: none"> ● I principi basilari dell'ordinamento giuridico, con attenzione al lessico di riferimento e ai contenuti ● Evoluzione dei sistemi politico-istituzionali ed economico- produttivi, con riferimenti agli aspetti demografici, sociali e culturali. ● Innovazioni scientifiche e tecnologiche e relativo impatto sui settori produttivi sui servizi e sulle condizioni economiche. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Adottare comportamenti responsabili, sia in riferimento alla sfera privata che quella sociale e lavorativa, nei confini delle norme, ed essere in grado di valutare i fatti alla luce dei principi giuridici. ● Interpretare i fatti e gli accadimenti attraverso una lettura critica delle principali fonti di informazione. ● Essere in grado di cogliere le relazioni tra lo sviluppo economico del territorio e le sue caratteristiche geomorfologiche e le trasformazioni nel tempo. ● Collocare gli eventi storici nella giusta successione cronologica e nelle aree geografiche di riferimento
ITALIANO	
<ul style="list-style-type: none"> ● Strumenti e codici della comunicazione e loro connessioni in contesti formali, organizzativi e professionali. ● Tecniche compositive per diverse tipologie di produzione scritta anche professionale ● Strumenti per l'analisi e l'interpretazione di testi letterari, per l'approfondimento di tematiche coerenti con l'indirizzo di studio; strumenti e metodi di documentazione per l'informazione tecnica. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Cogliere in una conversazione o in una discussione i diversi punti di vista e le diverse argomentazioni per poter intervenire con pertinenza e coerenza. ● Esporre dati, eventi, trame, dando al proprio discorso un ordine e uno scopo, selezionando le informazioni significative, servendosene in modo critico, utilizzando un registro adeguato all'argomento e alla situazione. ● Argomentare una propria idea e la propria tesi su una tematica specifica, con dati pertinenti e motivazioni valide, usando un lessico appropriato all'argomento e alla situazione. ● Interpretare testi della tradizione letteraria, di vario tipo e forma, individuando la struttura tematica e le caratteristiche del genere. ● Operare collegamenti e confronti tematici tra testi di epoche e di autori diversi afferenti alle lingue e letterature oggetto di studio. ● Confrontare documenti di vario tipo in formato cartaceo ed elettronico, continui e non continui (grafici, tabelle, mappe concettuali) e misti, inerenti anche uno stesso argomento, selezionando le informazioni ritenute più significative ed affidabili.
LINGUE STRANIERE L1 - L2	

<ul style="list-style-type: none"> • Tipi e generi testuali, inclusi quelli specifici della microlingua dell'ambito professionale di appartenenza • Aspetti grammaticali, incluse le strutture più frequenti nella microlingua dell'ambito professionale di appartenenza • Ortografia • Lessico, incluso quello specifico della microlingua dell'ambito professionale di appartenenza . • Fonologia • Pragmatica: struttura del discorso, funzioni comunicative, modelli di interazione sociale • Aspetti extralinguistici • Aspetti socio-linguistici 	<ul style="list-style-type: none"> • Comprendere i punti principali di testi orali in lingua standard abbastanza complessi, ma chiari, relativi ad ambiti di interesse generale, ad argomenti di attualità e ad argomenti attinenti alla microlingua dell'ambito professionale di appartenenza. • Comprendere in maniera globale e analitica, con discreta autonomia, testi scritti relativamente complessi, di diversa tipologia e genere, relativi ad ambiti di interesse generale, ad argomenti di attualità e ad argomenti attinenti alla microlingua dell'ambito professionale di appartenenza. • Fare descrizioni e presentazioni con sufficiente scioltezza, secondo un ordine prestabilito e coerente, utilizzando il lessico specifico e registri diversi in rapporto alle diverse situazioni sociali, anche ricorrendo a materiali di supporto (presentazioni multimediali, cartine, tabelle, grafici, mappe, ecc.), su argomenti noti di interesse generale, di attualità e attinenti alla microlingua dell'ambito professionale di appartenenza. • Scrivere testi chiari e sufficientemente dettagliati, coerenti e coesi, adeguati allo scopo e al destinatario utilizzando il lessico specifico, su argomenti noti di interesse generale, di attualità e attinenti alla microlingua dell'ambito professionale di appartenenza.
MATEMATICA	
<ul style="list-style-type: none"> • Equazioni e disequazioni di primo e secondo grado. • Le funzioni e la loro rappresentazione (numerica, funzionale, grafica). 	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizzare in modo consapevole strumenti di calcolo automatico • Risolvere equazioni, disequazioni e sistemi anche graficamente. • Rappresentare (anche utilizzando strumenti informatici) in un piano cartesiano funzioni lineari, paraboliche, razionali, periodiche.
PROGETTAZIONE E PRODUZIONE (2)	
<ul style="list-style-type: none"> • Riferimenti culturali e formali nella progettazione e nel disegno di manufatti di settore. • Strumenti e tecniche tradizionali o informatici per l'animazione anche in contesti relativamente complessi 	<ul style="list-style-type: none"> • Creare librerie di materiali ed elementi costruttivi e di progetto. • Definire i requisiti estetici, funzionali ed ergonomici del prodotto.
TECNOLOGIE APPLICATE AI MATERIALI E AI PROCESSI PRODUTTIVI (6)	
<ul style="list-style-type: none"> • Principi fondamentali di teoria delle decisioni in ambito aziendale. • Elementi fondamentali di marketing. • Metodiche per la valutazione dei costi diretti e indiretti. • Fattori caratterizzanti la tradizione produttiva della filiera di riferimento ed elementi di innovazione a livello internazionale. 	<ul style="list-style-type: none"> • Individuare gli scopi e le principali caratteristiche della comunicazione aziendale. • Impostare e realizzare semplici analisi di marketing, utilizzando anche i nuovi strumenti/canali digitali. • Individuare varietà, specificità e dinamiche fondamentali dei sistemi economici e dei mercati (della filiera di riferimento) anche internazionali.
LABORATORIO TECNOLOGICO ED ESERCITAZIONI TESSILI (4)	

<ul style="list-style-type: none"> • Tecniche di rilevazione dei dati e controlli statistici ove rilevanti in relazione al settore di attività. • Principi internazionali per la definizione degli standard di qualità e per il miglioramento continuo. • Controllo qualità. 	<ul style="list-style-type: none"> • Valutare la corrispondenza di materiali, semilavorati e prodotti finiti rispetto alle caratteristiche di progetto. • Identificare, documentare e segnalare le non conformità fra prodotti e dei processi. • Partecipare attivamente ai processi di monitoraggio delle produzioni e miglioramento continuo dell'attività produttiva. • Applicare tecniche di gestione della qualità.
TECNICHE DI DISTRIBUZIONE E MARKETING	
<p>amentali di teoria delle decisioni in ambito aziendale. comunicazione aziendale. damentali di marketing. er la valutazione dei costi diretti e indiretti. ettore anche in lingua inglese. erizzanti la tradizione produttiva della filiera di riferimento ed elementi di in e.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Individuare e descrivere le fasi di un processo decisionale (sia individuale che di gruppo) e i relativi strumenti applicativi. • Individuare gli scopi e le principali caratteristiche della comunicazione aziendale. • Impostare e realizzare semplici analisi di marketing, utilizzando anche i nuovi strumenti/canali digitali. • Individuare varietà, specificità e dinamiche fondamentali dei sistemi economici e dei mercati (della filiera di riferimento) anche internazionali. • Redigere rapporti e relazioni (anche in inglese) per la direzione.

Piano delle attività didattiche

<i>Fase</i>	<i>descrizione dell'attività</i>	<i>durata in ore</i>	<i>Esiti attesi</i>	<i>Evidenze</i>	<i>Disciplina</i>
1	Presentazione dell'attività.	2	Coinvolgimento degli allievi	Interesse per l'attività	Progettazione e produzione
2	Mini-collezione: abiti ispirati al cinema.	10	Cogliere il rapporto tra moda e cinema, progettando abiti nel rispetto della moda corrente	Creare mood, cartella colori e tessuti	Progettazione e Produzione
3	Limiti e continuità	10	Sviluppare e applicare il pensiero e la comprensione matematici per risolvere una serie di problemi in situazioni quotidiane		Matematica
4	Enti e sistemi di gestione della qualità. Il capitolato ed i controlli in entrata.	20	Riconoscere efficacia, efficienza ed economicità e applicare i sistemi di controllo qualità nella propria attività lavorativa.	Esaminare un capo nel suo complesso, analizzandone lo stile, i materiali usati, la progettazione modellistica, la confezione e la presentazione.	Tecnologie Applicate ai Materiali e ai Processi Produttivi
5	Realizzazione di tracciato e confezione di capi ispirati ad un'icona del mondo cinematografico	14	Saper riconoscere i tipi di tagli o ampiezze che dovranno essere inseriti per la realizzazione del figurino scelto. Saper utilizzare il tipo di confezione adeguato al modello	Realizzazione dei tracciati di base e le relative trasformazioni. Confezione dei capi	Laboratori tecnologici ed esercitazioni

6	Il Neorealismo Testi non letterari riguardanti la tematica trattata	10	Interpretare i testi letterari in modo critico. Lettura e produzione di testi espositivi e argomentativi	Analisi di testi letterari, argomentativi, espositivi	Italiano
7	USA URSS ed Europa negli anni Sessanta Il Sessantotto	6	Riflettere sui cambiamenti apportati nel presente da eventi ed idee del periodo studiato	I cambiamenti culturali, sociali ed economici	Storia
	L'educazione alla legalità, lo Stato e i cittadini contro la mafia, la tutela dei beni culturali. L'Unione europea e organismi internazionali.	4	Riflettere sul valore della legalità, sull'importanza della tutela dei beni artistici e culturali	Il cinema come risorsa artistica e culturale	Educazione civica
8	The Devil wears Prada	10	Produrre brevi relazioni, sintesi, commenti coerenti e coesi, anche con l'aiuto di strumenti multimediali e con un lessico appropriato		Inglese
9	Le diverse figure professionali operanti nel marketing (trade manager, visual merchandiser, franchiser, responsabile di comunicazione, blogger e influencer)	20	Organizzare il layout dei punti vendita in maniera efficace facendo leva sugli aspetti pratici, sensoriali ed emotivi	Utilizzare gli strumenti ICT per comunicare correttamente con il proprio pubblico (social media, blog, etc.)	Marketing
Totale ore impegnate		106			

CONSEGNA AGLI STUDENTI

Titolo: La moda nel cinema

Che cosa vi viene chiesto di fare:

Realizzare una piccola mostra fotografica ispirata ad abiti iconici di stilisti famosi nel settore cinematografico

In che modo

- Il compiti che concorrono alla realizzazione di tale attività saranno sia individuali che di gruppo

Quali prodotti

Verranno realizzati disegni, mood, manufatti, abiti, tracciati grafici modellistici, schede di lavoro e prototipi in tessuto

A cosa serve questa esperienza

Questo lavoro servirà a:

- Comprendere che l'abito è un segno iconico, che riattiva la memoria e fornisce indicazioni su tempi e luoghi

- Comprendere che l'abito costituisce un linguaggio vero e proprio
- Conoscere e utilizzare il grafico dal quale si ricavano i modelli: apprendere la metodologia di costruzione dei modelli per lo spettacolo
- Conoscere l'iter di lavorazione per realizzare un capo di abbigliamento destinato allo spettacolo.
- Imparare dal punto di vista teorico e pratico l'iter procedurale necessario alla realizzazione dell'abito.
- Organizzare una piccola mostra ispirata ai maggiori stilisti che hanno collaborato con il settore cinematografico
- **Tempi**
- MAGGIO - GIUGNO 106 ore

Risorse (strumenti, consulenze, opportunità...)

- Testi scolastici, dispense, fonti in rete, attrezzature e dispositivi di Laboratorio.

Criteri di valutazione

- Interesse e partecipazione
- Impegno nello svolgimento del lavoro
- Risultati ottenuti nella realizzazione dei compiti assegnati;

Autovalutazione delle competenze

Al termine del lavoro svolto per il compito di realtà affidato, prova ad attribuire un valore ad alcune delle competenze su cui hai lavorato e a descrivere il tuo percorso di apprendimento.

Storia. Competenza n. 3. Riconoscere gli aspetti geografici, ecologici, territoriali, dell'ambiente naturale ed antropico, le connessioni con le strutture demografiche, economiche, sociali, culturali e le trasformazioni intervenute nel corso del tempo.			
Indicatore	Hai saputo esporre le tue riflessioni sui cambiamenti che gli eventi e le idee degli anni Sessanta hanno apportato nel presente.		
livello avanzato	livello intermedio	livello base	livello iniziale
Ho saputo esporre le mie riflessioni sui cambiamenti che gli eventi e le idee degli anni Sessanta hanno apportato nel presente in modo autonomo con opportuni approfondimenti	Ho saputo esporre le mie riflessioni sui cambiamenti che gli eventi e le idee degli anni Sessanta hanno apportato nel presente in modo autonomo, cogliendone gli elementi essenziali	Ho saputo esporre le mie riflessioni sui cambiamenti che gli eventi e le idee degli anni Sessanta hanno apportato nel presente solo se guidato dal docente	Ho saputo esporre le mie riflessioni sui cambiamenti che gli eventi e le idee degli anni Sessanta hanno apportato nel presente Parzialmente e se guidato dal docente

Italiano. Competenza n. 2 Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici e professionali.			
Indicatore	Gestire l'interazione comunicativa, in modo pertinente e appropriato, cogliendo i diversi punti di vista. Gestire discorsi orali di tipo espositivo e argomentativo, in modo chiaro e ordinato e in forma adeguata ai contesti, utilizzando anche adeguati supporti multimediali. Comprendere e interpretare testi di varia tipologia e genere, letterari e non letterari, contestualizzandoli nei diversi periodi culturali. Elaborare forme testuali per scopi diversi, anche confrontando documenti di varia provenienza, con un uso controllato delle fonti. Utilizzare modalità di scrittura e riscrittura intertestuali, in particolare sintesi e argomentazione, con un uso pertinente del patrimonio lessicale e delle strutture della lingua italiana.		
livello avanzato	livello intermedio	livello base	livello iniziale

Comprendo i testi di varia tipologia, riesco ad elaborare forme testuali per scopi diversi in modo autonomo, operando opportuni approfondimenti, cogliendone gli elementi caratteristici e le relazioni, con riferimento al periodo culturale studiato.	Comprendo i testi di varia tipologia, riesco ad elaborare forme testuali per scopi diversi in modo autonomo, cogliendone gli elementi essenziali, effettuando alcuni riferimenti al periodo culturale studiato	Comprendo i testi di varia tipologia, riesco ad elaborare forme testuali per scopi diversi solo se guidato dal docente, rispondo alle domande, ma non sempre in modo corretto; non riesco ad effettuare riferimenti al periodo culturale studiato.	Comprendo i testi di varia tipologia, riesco ad elaborare forme testuali per scopi diversi solo se opportunamente guidato dal docente, comprendo in modo parziale i testi letti, rispondo alle domande, non sempre in modo corretto.
---	--	--	--

Inglese. Competenza 5. Utilizzare i linguaggi settoriali delle lingue straniere previste dai percorsi di studio per interagire in diversi ambiti e contesti di studio e di lavoro.

Indicatore	Hai saputo acquisire e reimpiegare con padronanza la terminologia di settore (microlingua inglese) con competenza linguistica e comunicativa.		
livello avanzato	livello intermedio	livello base	livello iniziale
Hai mostrato una pertinente e corretta padronanza del linguaggio settoriale acquisita grazie ad un'applicazione allo studio serio e puntuale, evidenziando ottime competenze di traduzione e riassunto.	Hai saputo acquisire una discreta padronanza del lessico settoriale grazie ad un impegno costante nello studio dei testi proposti tradotti e riassunti con attenzione.	Hai saputo comprendere il linguaggio settoriale dei testi proposti impiegandolo in modo accettabile, ma non sempre adeguato e pertinente al contesto, evidenziando qualche difficoltà sia nella traduzione sia nel riassunto.	Hai incontrato molte difficoltà sia nella fase di comprensione del linguaggio settoriale dei testi proposti, sia nel suo reimpiego confuso ed incerto, segno di grosse difficoltà sia nel tradurre che del riassumere.

PROGETTAZIONE E PRODUZIONE

2- Realizzare disegni tecnici e/o artistici, utilizzando le metodologie di rappresentazione grafica e gli strumenti tradizionali o informatici più idonei alle esigenze specifiche di progetto e di settore/contesto

Indicatore	Riesco a creare mood, cartella colori e tessuti e a cogliere il rapporto tra arte e moda, progettando abiti artistici nel rispetto alla moda corrente?		
livello avanzato	livello intermedio	livello base	livello iniziale
Riesco nel compito in modo completamente autonomo	.Riesco nel compito in modo abbastanza autonomo.	.Riesco a svolgere il compito ma con l'aiuto del docente.	Non riesco a svolgere il compito in maniera autonoma e in modo corretto.

TECNOLOGIE APPLICATE AI MATERIALI E AI PROCESSI PRODUTTIVI

6 - Elaborare, implementare e attuare piani industriali/commerciali delle produzioni con riferimento a realtà economico-produttive, anche complesse, individuando i vincoli aziendali e di mercato.

Indicatore	Riesco a riconoscere l'efficacia, l'efficienza e l'economicità e ad applicare i sistemi di controllo qualità in un'attività lavorativa?		
livello avanzato	livello intermedio	livello base	livello iniziale
Riesco nel compito in modo completamente autonomo.	Riesco nel compito in modo abbastanza autonomo.	Riesco a svolgere il compito ma con l'aiuto del docente.	Non riesco a svolgere il compito in maniera autonoma e in modo corretto.

LABORATORI TECNOLOGICI ED ESERCITAZIONI

4 - Gestire, sulla base di disegni preparatori e/o modelli predefiniti nonché delle tecnologie tradizionali e più innovative, le attività realizzative e di controllo connesse ai processi produttivi di beni/manufatti su differenti tipi di supporto/materiale, padroneggiando le tecniche specifiche di lavorazione, di fabbricazione, di assemblaggio.

Indicatore	Riesco a riconoscere i tipi di tagli o ampiezze raffigurati e che dovranno essere inseriti per la realizzazione dei tracciati?		
livello avanzato	livello intermedio	livello base	livello iniziale

Riesco nel compito in modo completamente autonomo	Riesco nel compito in modo abbastanza autonomo.	Riesco a svolgere il compito ma con l'aiuto del docente.	Non riesco a svolgere il compito in maniera autonoma e in modo corretto.
---	---	--	--

Relazione individuale dello studente

- **Descrivi brevemente l'attività svolta.**
- **Hai trovato interessante l'attività svolta?**
- **Quali aspetti ti hanno maggiormente coinvolto e perché?**
- **Le lezioni seguite e i materiali forniti erano chiari?**
- **Indica come avete svolto i compiti richiesti e cosa hai fatto tu.**
- **Indica quali difficoltà hai dovuto affrontare e come le hai risolte.**
- **Ritieni di esserti impegnato abbastanza per lo svolgimento dei compiti richiesti?**

L'équipe docenti	
ITALIANO - STORIA	CAGGESE VINCENZA
INGLESE	SICA ANTONELLA
MATEMATICA	RICCHETTI MARIA
ED. CIVICA	BARBARO MICHELE
LABORATORI TECNOLOGICI ED ESERCITAZIONI	SIENA SONIA
PROGETTAZIONE E PRODUZIONE	CUSMAI MIRKO
TECNOLOGIE APPLICATE AI MATERIALI E AI PROCESSI PRODUTTIVI	CAMPANELLI LEONARDO ALBERTO
MARKETING	ALBANESE MAURO
SCIENZE MOTORIE	VITARELLI MICHELE
RELIGIONE	CACCHIO DAVIDE

Data

Il Dirigente Scolastico



Ministero dell'Istruzione
CONVITTO NAZIONALE STATALE "R. Bonghi"
Via IV Novembre n. 38 - 71036 Lucera (FG) - Tel. 0881/520062 - Fax 0881/520109
e-mail: fgvc01000c@istruzione.it – pec: fgvc01000c@pec.istruzione.it
C.M. FGVC01000C - C.F. 82000200715
con annesso
IP SERV. ALB. E RIST. IST. PROFESSIONALE ANN. CONVITTO "BONGHI"
C.M. FGRH100008 - C.F. 91020640719

ALLEGATO 4

MONITORAGGIO INVALSI

SIMULAZIONI: tracce svolte

ANNO SCOLASTICO: 2022/23

Classe V B

INDUSTRIA E ARTIGIANATO PER IL MADE IN ITALY

MONITORAGGIO INVALSI

OMISSIS

SIMULAZIONE PRIMA PROVA ESAME DI STATO a.s. 2022-23

PROVA DI ITALIANO

Svolgi la prova, scegliendo tra una delle seguenti proposte.

TIPOLOGIA A - ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO

PROPOSTA A1

Giovanni Pascoli, *La via ferrata*, (*Myrica*), in *Poesie*, Garzanti, Milano, 1994.

Tra gli argini su cui mucche
tranquilla- mente pascono, bruna si
difila¹ la via ferrata che lontano
brilla;

e nel cielo di perla dritti, uguali,
con loro trama delle aeree fila
digradano in fuggente ordine i
pali².

Qual di gemiti e d'ululi rombando
cresce e dilegua femminil lamento?³ I
fili di metallo a quando a quando
squillano, immensa arpa sonora, al
vento.

Myrica è la prima opera pubblicata di Giovanni Pascoli (1855-1912) che, tuttavia, vi lavorò ripetutamente tant'è che ne furono stampate ben nove edizioni. Nel titolo latino *Myrica*, ossia "tamerici" (piccoli arbusti comuni sulle spiagge), appaiono due componenti della poetica pascoliana: la conoscenza botanica e la sua profonda formazione classica. Dal titolo della raccolta, che riecheggia il secondo verso della quarta Bucolica (o Egloga) di Virgilio, si ricava l'idea di una poesia agreste, che tratta temi quotidiani, umile per argomento e stile.

Comprensione e Analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Presenta sinteticamente il contenuto della poesia e descrivine la struttura metrica.
2. Il componimento accosta due piani contrastanti della realtà: individuali mettendo in rilievo le scelte lessicali operate dal poeta.
3. Quale elemento lessicale è presente in ogni strofa della poesia? Illustrane il senso.
4. Qual è, a tuo parere, il significato simbolico della poesia? Motiva la tua risposta con riferimenti precisi al testo.
5. Completa la tua analisi descrivendo l'atmosfera della poesia e individuando le figure retoriche utilizzate da Pascoli per crearla.

Interpretazione Commenta il testo della poesia proposta, elaborando una tua riflessione sull'espressione di sentimenti e stati d'animo attraverso rappresentazioni della natura; puoi mettere questa lirica in relazione con altri componimenti di Pascoli e con aspetti significativi della sua poetica o far riferimento anche a testi di altri autori a te noti nell'ambito letterario e/o artistico.

PROPOSTA A2

Giovanni Verga, *Nedda. Bozzetto siciliano*, Arnoldo Mondadori, Milano, 1977, pp. 40-41 e 58-59.

¹ *si difila*: si stende lineare.

² *i pali*: del telegrafo.

³ *femminil lamento*: perché i fili del telegrafo emettono un suono che talora pare lamentosa voce di donna.

Nella novella *Nedda* la protagonista intreccia una relazione con Janu, un giovane contadino che ha contratto la malaria. Quando Nedda resta incinta, Janu promette di sposarla; poi, nonostante sia indebolito per la febbre, si reca per la rimondatura degli olivi a Mascalucia, dove è vittima di un incidente sul lavoro. Nel brano qui proposto Verga, dopo aver tratteggiato la condizione di vita di Nedda, narra della morte di Janu e della nascita della loro figlia.

«Era una ragazza bruna, vestita miseramente; aveva quell'attitudine timida e ruvida che danno la miseria e l'isolamento. Forse sarebbe stata bella, se gli stenti e le fatiche non ne avessero alterato profondamente non solo le sembianze gentili della donna, ma direi anche la forma umana. I suoi capelli erano neri, folti, arruffati, appena annodati con dello spago; aveva denti bianchi come avorio, e una certa grossolana avvenenza di lineamenti che rendeva attraente il suo sorriso. Gli occhi erano neri, grandi, nuotanti in un fluido azzurrino, quali li avrebbe invidiati una regina a quella povera figliuola raggomitolata sull'ultimo gradino della scala umana, se non fossero stati offuscati dall'ombrosa timidezza della miseria, o non fossero sembrati stupidi per una triste e continua rassegnazione. Le sue membra schiacciate da pesi enormi, o sviluppate violentemente da sforzi penosi erano diventate grossolane, senza esser robuste. Ella faceva da manovale, quando non aveva da trasportare sassi nei terreni che si andavano dissodando, o portava dei carichi in città per conto altrui, o faceva di quegli altri lavori più duri che da quelle parti stimansi⁴ inferiori al compito dell'uomo. La vendemmia, la messe⁵, la raccolta delle olive, per lei erano delle feste, dei giorni di baldoria, un passatempo, anziché una fatica. È vero bensì che fruttavano appena la metà di una buona giornata estiva da manovale, la quale dava 13 bravi soldi! I cenci sovrapposti in forma di vesti rendevano grottesca quella che avrebbe dovuto essere la delicata bellezza muliebre. L'immaginazione più vivace non avrebbe potuto figurarsi che quelle mani costrette ad un'aspra fatica di tutti i giorni, a raspar fra il gelo, o la terra bruciante, o i rovi e i crepacci, che quei piedi abituati ad andar nudi nella neve e sulle rocce infuocate dal sole, a lacerarsi sulle spine, o ad indurirsi sui sassi, avrebbero potuto esser belli. Nessuno avrebbe potuto dire quanti anni avesse cotesta creatura umana; la miseria l'aveva schiacciata da bambina con tutti gli stenti che deformano e induriscono il corpo, l'anima e l'intelligenza. - Così era stato di sua madre, così di sua nonna, così sarebbe stato di sua figlia. [...]

Tre giorni dopo [Nedda] udì un gran cicaliccio per la strada. Si affacciò al muricciolo, e vide in mezzo ad un crocchio di contadini e di comari Janu disteso su di una scala a piuoli, pallido come un cencio lavato, e colla testa fasciata da un fazzoletto tutto sporco di sangue. Lungo la via dolorosa, prima di giungere al suo casolare, egli, tenendola per mano, le narrò come, trovandosi così debole per le febbri, era caduto da un'alta cima, e s'era concio⁶ a quel modo. - Il cuore te lo diceva - mormorava con un triste sorriso. - Ella l'ascoltava coi suoi grand'occhi spalancati, pallida come lui, e tenendolo per mano. Il domani egli morì. [...]

Adesso, quando cercava del lavoro, le ridevano in faccia, non per schernire la ragazza colpevole, ma perché la povera madre non poteva più lavorare come prima. Dopo i primi rifiuti, e le prime risate, ella non osò cercare più oltre, e si chiuse nella sua casipola⁷, al pari di un uccelletto ferito che va a rannicchiarsi nel suo nido. Quei pochi soldi raccolti in fondo alla calza se ne andarono l'un dopo l'altro, e dietro ai soldi la bella veste nuova, e il bel fazzoletto di seta. Lo zio Giovanni la soccorreva per quel poco che poteva, con quella carità indulgente e riparatrice senza la quale la morale del curato è ingiusta e sterile, e le impedì così di morire di fame. Ella diede alla luce una bambina rachitica e stenta; quando le dissero che non era un maschio pianse come aveva pianto la sera in cui aveva chiuso l'uscio del casolare dietro al cataletto⁸ che se ne andava, e s'era trovata senza la mamma; ma non volle che la buttassero alla Ruota⁹.»

Comprensione e Analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Sintetizza il contenuto del brano proposto.
2. Individua nel brano i principali elementi riferibili al Verismo, di cui l'autore è stato in Italia il principale esponente.
3. Quali espedienti narrativi e stilistici utilizza l'autore nella descrizione fisica della protagonista e quali effetti espressivi sono determinati dal suo procedimento descrittivo?
4. Quali sono le conseguenze della morte di Janu per Nedda?
5. Le caratteristiche psicologiche della protagonista divengono esplicite nelle sue reazioni alla nascita della figlia. Prova a individuarle, commentando la conclusione del brano.

Interpretazione

⁴ *stimansi*: si stima, si considera.

⁵ *messe*: il raccolto dei cereali.

⁶ *concio*: conciato, ridotto.

⁷ *casipola*: casupola, piccola casa.

⁸ *cataletto*: il sostegno della bara durante il trasporto.

⁹ *Ruota*: meccanismo girevole situato nei conventi o negli ospedali dove venivano posti i neonati abbandonati.

Il tema degli “ultimi” è ricorrente nella letteratura e nelle arti già nel XIX secolo. Si può affermare che Nedda sia la prima di quelle dolenti figure di “vinti” che Verga ritrarrà nei suoi romanzi; prova a collegare e confrontare questo personaggio e la sua drammatica storia con uno o più dei protagonisti del *Ciclo dei vinti*. In alternativa, esponi le tue considerazioni sulla tematica citata facendo ricorso ad altri autori ed opere a te noti.

TIPOLOGIA B – ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

PROPOSTA B1

Testo tratto da: **Gherardo Colombo, Liliana Segre**, *La sola colpa di essere nati*, Garzanti, Milano, 2021, pp. 25-27.

«Quando, per effetto delle leggi razziali, fui espulsa dalla scuola statale di via Ruffini, i miei pensarono di iscrivermi a una scuola ebraica non sapendo più da che parte voltarsi. Alla fine decisero di mandarmi a una scuola cattolica, quella delle Marcelline di piazza Tommaseo, dove mi sono trovata molto bene, perché le suore erano premurose e accudenti. Una volta sfollati a Inverigo, invece, studiavo con una signora che veniva a darmi lezioni a casa.

L’espulsione la trovai innanzitutto una cosa assurda, oltre che di una gravità enorme! Immaginate un bambino che non ha fatto niente, uno studente qualunque, mediocre come me, nel senso che non ero né brava né incapace; ero semplicemente una bambina che andava a scuola molto volentieri perché mi piaceva stare in compagnia, proprio come mi piace adesso. E da un giorno all’altro ti dicono: «Sei stata espulsa!». È qualcosa che ti resta dentro per sempre. «Perché?» domandavo, e nessuno mi sapeva dare una risposta. Ai miei «Perché?» la famiglia scoppiava a piangere, chi si soffiava il naso, chi faceva finta di dover uscire dalla stanza. Insomma, non si affrontava l’argomento, lo si evitava. E io mi caricavo di sensi di colpa e di domande: «Ma cosa avrò fatto di male per non poter più andare a scuola? Qual è la mia colpa?». Non me ne capacitavo, non riuscivo a trovare una spiegazione, per quanto illogica, all’esclusione. Sta di fatto che a un tratto mi sono ritrovata in un mondo in cui non potevo andare a scuola, e in cui contemporaneamente succedeva che i poliziotti cominciassero a presentarsi e a entrare in casa mia con un atteggiamento per nulla gentile. E anche per questo non riuscivo a trovare una ragione.

Insieme all’espulsione da scuola, ricordo l’improvviso silenzio del telefono. Anche quello è da considerare molto grave. Io avevo una passione per il telefono, passione che non ho mai perduto. Non appena squillava correvo nel lungo corridoio dalla mia camera di allora per andare a rispondere. A un tratto ha smesso di suonare. E quando lo faceva, se non erano le rare voci di parenti o amici con cui conservavamo una certa intimità, ho addirittura incominciato a sentire che dall’altro capo del filo mi venivano indirizzate minacce: «Muori!», «Perché non muori?», «Vattene!» mi dicevano. Erano telefonate anonime, naturalmente. Dopo tre o quattro volte, ho riferito la cosa a mio papà: «Al telefono qualcuno mi ha detto “Muori!”». Da allora mi venne proibito di rispondere. Quelli che ci rimasero vicini furono davvero pochissimi. Da allora riservo sempre grande considerazione agli amici veri, a quelli che in disgrazia non ti abbandonano. Perché i veri amici sono quelli che ti restano accanto nelle difficoltà, non gli altri che magari ti hanno riempito di regali e di lodi, ma che in effetti hanno approfittato della tua ospitalità. C’erano quelli che prima delle leggi razziali mi dicevano: «Più bella di te non c’è nessuno!». Poi, dopo la guerra, li rincontravo e mi dicevano: «Ma dove sei finita? Che fine hai fatto? Perché non ti sei fatta più sentire?». Se uno è sulla cresta dell’onda, di amici ne ha quanti ne vuole. Quando invece le cose vanno male le persone non ti guardano più. Perché certo, fa male alzare la cornetta del telefono e sentirsi dire «Muori!» da un anonimo. Ma quanto è doloroso scoprire a mano a mano tutti quelli che, anche senza nascondersi, non ti vedono più. È proprio come in quel terribile gioco tra bambini, in cui si decide, senza dirglielo, che uno di loro è invisibile. L’ho sempre trovato uno dei giochi più crudeli. Di solito lo si fa con il bambino più piccolo: il gruppo decide che non lo vede più, e lui inizia a piangere gridando: «Ma io sono qui!». Ecco, è quello che è successo a noi, ciascuno di noi era il bambino invisibile.»

Comprensione e Analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il contenuto del brano senza ricorrere al discorso diretto.
2. Perché Liliana Segre considera assurda e grave la sua espulsione dalla scuola?
3. Liliana Segre paragona l’esperienza determinata dalle leggi razziali con il gioco infantile del “bambino invisibile”: per quale motivo utilizza tale similitudine?
4. Nell’evocare i propri ricordi la senatrice allude anche ai sensi di colpa da lei provati rispetto alla situazione che stava vivendo: a tuo parere, qual era la loro origine?

Produzione

Liliana Segre espone alcune sue considerazioni personali che evidenziano il duplice aspetto della discriminazione - istituzionale e relazionale - legata alla emanazione delle “leggi razziali”; inquadra i ricordi della senatrice nel contesto storico nazionale e internazionale dell’epoca, illustrando origine, motivazioni e conseguenze delle suddette leggi. Esprimi le tue considerazioni sul fenomeno descritto nel brano anche con eventuali riferimenti ad altri contesti storici.

Argomenta le tue considerazioni sulla base di quanto hai appreso nel corso dei tuoi studi ed elabora un testo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso.

PROPOSTA B2

Testo tratto da **Oliver Sacks**, *Musicofilia*, Adelphi, Milano, 2010, pp. 13-14.

«È proprio strano vedere un'intera specie - miliardi di persone - ascoltare combinazioni di note prive di significato e giocare con esse: miliardi di persone che dedicano buona parte del loro tempo a quella che chiamano «musica», lasciando che essa occupi completamente i loro pensieri. Questo, se non altro, era un aspetto degli esseri umani che sconcertava i Superni, gli alieni dall'intelletto superiore descritti da Arthur C. Clarke nel romanzo *Le guide del tramonto*. Spinti dalla curiosità, essi scendono sulla Terra per assistere a un concerto, ascoltano educatamente e alla fine si congratulano con il compositore per la sua «grande creatività» – sebbene per loro l'intera faccenda rimanga incomprensibile. Questi alieni non riescono a concepire che cosa accada negli esseri umani quando fanno o ascoltano musica, perché in *loro* non accade proprio nulla: in quanto specie, sono creature senza musica.

Possiamo immaginare i Superni, risaliti sulle loro astronavi, ancora intenti a riflettere: dovrebbero ammettere che, in un modo o nell'altro, questa cosa chiamata «musica» ha una sua efficacia sugli esseri umani ed è fondamentale nella loro vita. Eppure la musica non ha concetti, non formula proposizioni; manca di immagini e di simboli, ossia della materia stessa del linguaggio. Non ha alcun potere di rappresentazione. Né ha alcuna relazione necessaria con il mondo reale. Esistono rari esseri umani che, come i Superni, forse mancano dell'apparato neurale per apprezzare suoni o melodie. D'altra parte, sulla quasi totalità di noi, la musica esercita un enorme potere, indipendentemente dal fatto che la cerchiamo o meno, o che riteniamo di essere particolarmente «musicali». Una tale inclinazione per la musica - questa «musicofilia» - traspare già nella prima infanzia, è palese e fondamentale in tutte le culture e probabilmente risale agli albori della nostra specie. Può essere sviluppata o plasmata dalla cultura in cui viviamo, dalle circostanze della vita o dai particolari talenti e punti deboli che ci caratterizzano come individui; ciò non di meno, è così profondamente radicata nella nostra natura che siamo tentati di considerarla innata [...].»

Comprensione e Analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il contenuto del brano e spiega il significato del termine “musicofilia”.
2. Qual è l’atteggiamento che, secondo l’autore, i Superni hanno nei confronti della specie umana e del rapporto che essa ha con la musica?
3. A tuo parere, cosa intende affermare Sacks quando scrive che l’inclinazione per la musica “*può essere sviluppata o plasmata dalla cultura in cui viviamo, dalle circostanze della vita o dai particolari talenti e punti deboli che ci caratterizzano come individui*”?
4. A tuo giudizio, perché l’autore afferma che la musica non “*ha alcuna relazione con il mondo reale*”?

Produzione

Sulla base delle tue conoscenze, delle tue esperienze personali e della tua sensibilità, elabora un testo nel quale sviluppi il tuo ragionamento sul tema del potere che la musica esercita sugli esseri umani. Argomenta in modo tale che gli snodi del tuo ragionamento siano organizzati in un testo coerente e coeso.

PROPOSTA B3

Dal discorso pronunciato da **Giorgio Parisi**, premio Nobel per la Fisica 2021, il giorno 8 ottobre 2021 alla Camera dei Deputati in occasione del Pre-COP26 Parliamentary Meeting, la riunione dei parlamenti nazionali in vista della COP26, la Conferenza delle Nazioni Unite sui cambiamenti climatici tenutasi a Glasgow (1-12 novembre 2021).

Il testo completo del discorso è reperibile su <https://www.valigiablu.it/nobel-parisi-discorso-clima/>

«L’umanità deve fare delle scelte essenziali, deve contrastare con forza il cambiamento climatico. Sono decenni che la scienza ci ha avvertiti che i comportamenti umani stanno mettendo le basi per un aumento vertiginoso della temperatura del nostro pianeta. Sfortunatamente, le azioni intraprese dai governi non sono state all’altezza di questa sfida e i risultati finora sono stati assolutamente modesti. Negli ultimi anni gli effetti del cambiamento climatico sono sotto gli occhi di tutti: le inondazioni, gli uragani, le ondate di calore e gli incendi devastanti, di cui siamo stati spettatori attoniti, sono un timidissimo assaggio di quello che avverrà nel futuro su una scala enormemente più grande. Adesso, comincia a esserci una reazione forse più risoluta ma abbiamo bisogno di misure decisamente più incisive.

Dall’esperienza del COVID sappiamo che non è facile prendere misure efficaci in tempo. Spesso le misure di contenimento della pandemia sono state prese in ritardo, solo in un momento in cui non erano più rimandabili. Sappiamo tutti che «il medico pietoso fece la piaga purulenta». Voi avete il dovere di non essere medici pietosi. Il

vostro compito storico è di aiutare l'umanità a passare per una strada piena di pericoli. È come guidare di notte. Le scienze sono i fari, ma poi la responsabilità di non andare fuori strada è del guidatore, che deve anche tenere conto che i fari hanno una portata limitata. Anche gli scienziati non sanno tutto, è un lavoro faticoso durante il quale le conoscenze si accumulano una dopo l'altra e le sacche di incertezza vengono pian piano eliminate. La scienza fa delle previsioni oneste sulle quali si forma pian piano gradualmente un consenso scientifico.

Quando l'IPCC¹⁰ prevede che in uno scenario intermedio di riduzione delle emissioni di gas serra la temperatura potrebbe salire tra i 2 e i 3,5 gradi, questo intervallo è quello che possiamo stimare al meglio delle conoscenze attuali. Tuttavia deve essere chiaro a tutti che la correttezza dei modelli del clima è stata verificata confrontando le previsioni di questi modelli con il passato. Se la temperatura aumenta più di 2 gradi entriamo in una terra incognita in cui ci possono essere anche altri fenomeni che non abbiamo previsto, che possono peggiorare enormemente la situazione. Per esempio, incendi di foreste colossali come l'Amazzonia emetterebbero quantità catastrofiche di gas serra. Ma quando potrebbe accadere? L'aumento della temperatura non è controllato solo dalle emissioni dirette, ma è mitigato dai tantissimi meccanismi che potrebbero cessare di funzionare con l'aumento della temperatura. Mentre il limite inferiore dei 2 gradi è qualcosa sul quale possiamo essere abbastanza sicuri, è molto più difficile capire quale sia lo scenario più pessimistico. Potrebbe essere anche molto peggiore di quello che noi ci immaginiamo.

Abbiamo di fronte un enorme problema che ha bisogno di interventi decisi - non solo per bloccare le emissioni di gas serra - ma anche di investimenti scientifici. Dobbiamo essere in grado di sviluppare nuove tecnologie per conservare l'energia, trasformandola anche in carburanti, tecnologie non inquinanti che si basano su risorse rinnovabili. Non solo dobbiamo salvarci dall'effetto serra, ma dobbiamo evitare di cadere nella trappola terribile dell'esaurimento delle risorse naturali. Il risparmio energetico è anche un capitolo da affrontare con decisione. Per esempio, finché la temperatura interna delle nostre case rimarrà quasi costante tra estate e inverno, sarà difficile fermare le emissioni.

Bloccare il cambiamento climatico con successo richiede uno sforzo mostruoso da parte di tutti. È un'operazione con un costo colossale non solo finanziario, ma anche sociale, con cambiamenti che incideranno sulle nostre esistenze. La politica deve far sì che questi costi siano accettati da tutti. Chi ha più usato le risorse deve contribuire di più, in maniera da incidere il meno possibile sul grosso della popolazione. I costi devono essere distribuiti in maniera equa e solidale tra tutti i paesi.»

Comprensione e Analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il brano proposto nei suoi snodi tematici essenziali.
2. Spiega il significato della similitudine presente nel testo: che cosa rappresentano i *fari* e cosa il *guidatore*? E l'*automobile*?
3. Quali interventi fondamentali, a giudizio di Parisi, è necessario intraprendere per fornire possibili soluzioni ai problemi descritti nel discorso?
4. Nel suo discorso Parisi affronta anche il tema dei limiti delle previsioni scientifiche: quali sono questi limiti?

Produzione

Il premio Nobel Parisi delinea possibili drammatici scenari legati ai temi del cambiamento climatico e dell'esaurimento delle risorse energetiche prospettando la necessità di urgenti interventi politici; condividi le considerazioni contenute nel brano? Esprimi le tue opinioni al riguardo, sulla base di quanto appreso nel tuo percorso di studi e delle tue conoscenze personali, elaborando un testo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso.

**TIPOLOGIA C – RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU
Tematiche di Attualità**

PROPOSTA CI

Testo tratto da **Luigi Ferrajoli**, *Perché una Costituzione della Terra?*, G. Giappichelli, Torino, 2021, pp. 11-12.

«Ciò che ha fatto della pandemia un'emergenza globale, vissuta in maniera più drammatica di qualunque altra, sono quattro suoi caratteri specifici. Il primo è il fatto che essa ha colpito tutto il mondo, inclusi i paesi ricchi, paralizzando l'economia e sconvolgendo la vita quotidiana dell'intera umanità. Il secondo è la sua spettacolare visibilità: a causa del suo terribile bilancio quotidiano di contagiati e di morti in tutto il mondo, essa rende assai più evidente e intollerabile di qualunque altra emergenza la mancanza di adeguate istituzioni sovranazionali di garanzia, che pure avrebbero dovuto essere introdotte in attuazione del diritto alla salute stabilito in tante carte internazionali dei diritti umani. Il terzo carattere specifico, che fa di questa pandemia un campanello d'allarme che segnala tutte le altre emergenze globali, consiste nel fatto che essa si è rivelata un effetto collaterale delle tante catastrofi ecologiche – delle deforestazioni, dell'inquinamento dell'aria, del riscaldamento climatico, delle coltivazioni e degli allevamenti

¹⁰ Intergovernmental Panel on Climate Change – Gruppo intergovernativo sul cambiamento climatico.

intensivi – ed ha perciò svelato i nessi che legano la salute delle persone alla salute del pianeta. Infine, il quarto aspetto globale dell'emergenza Covid-19 è l'altissimo grado di integrazione e di interdipendenza da essa rivelato: il contagio in paesi pur lontanissimi non può essere a nessuno indifferente data la sua capacità di diffondersi rapidamente in tutto il mondo.

Colpendo tutto il genere umano senza distinzioni di nazionalità e di ricchezze, mettendo in ginocchio l'economia, alterando la vita di tutti i popoli della Terra e mostrando l'interazione tra emergenza sanitaria ed emergenza ecologica e l'interdipendenza planetaria tra tutti gli esseri umani, questa pandemia sta forse generando la consapevolezza della nostra comune fragilità e del nostro comune destino. Essa costringe perciò a ripensare la politica e l'economia e a riflettere sul nostro passato e sul nostro futuro.»

Rifletti sulle questioni poste nel brano e confrontati anche in maniera critica e facendo riferimento alle tue conoscenze, alle tue esperienze personali e alla tua sensibilità, con la tesi espressa dall'autore, secondo il quale occorre ripensare la politica e l'economia a partire dalla consapevolezza, generata dalla pandemia, della nostra comune fragilità e del nostro comune destino.

Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

PROPOSTA C2

Testo tratto da **Vera Gheno** e **Bruno Mastroianni**, *Tienilo acceso. Posta, commenta, condividi senza spegnere il cervello*, Longanesi, Milano, 2018, pp. 75-78.

«Vivere in un mondo iperconnesso comporta che ogni persona abbia, di fatto, una specie di *identità aumentata*: occorre imparare a gestirsi non solo nella vita reale, ma anche in quella virtuale, senza soluzione di continuità. In presenza di un'autopercezione non perfettamente delineata, o magari di un'autostima traballante, stare in rete può diventare un vero problema: le notizie negative, gli insulti e così via colpiranno ancora più nell'intimo, tanto più spaventosi quanto più percepiti (a ragione) come indelebili. Nonostante questo, la soluzione non è per forza stare fuori dai social network. [...] Ognuno di noi ha la libertà di narrare di sé solo ciò che sceglie. Non occorre condividere tutto, e non occorre condividere troppo. [...]

Quando postiamo su Facebook o su Instagram una foto mentre siamo al mare, in costume, pensandola per i nostri amici, quella stessa foto domani potrebbe finire in un contesto diverso, ad esempio un colloquio di lavoro formale, durante il quale il nostro selezionatore, oltre al curriculum da noi preparato per l'occasione, sta controllando sul web chi siamo *davvero*.

Con le parole l'effetto è ancora più potente. Se in famiglia e tra amici, a volte, usiamo espressioni forti come parolacce o termini gergali o dialettali, le stesse usate online potrebbero capitare sotto gli occhi di interlocutori per nulla familiari o intimi. Con l'aggravante che rimarranno scritte e saranno facilmente riproducibili e leggibili da moltitudini incontrollabili di persone.

In sintesi: tutti abbiamo bisogno di riconfigurare il nostro modo di presentare noi stessi in uno scenario fortemente iperconnesso e interconnesso, il che vuol dire che certe competenze di comunicazione, che un tempo spettavano soprattutto a certi addetti ai lavori, oggi devono diventare patrimonio del cittadino comune che vive tra offline e online.

»

In questo stralcio del loro saggio *Tienilo acceso*, gli autori discutono dei rischi della rete, soprattutto in materia di *web reputation*.

Nel tuo percorso di studi hai avuto modo di affrontare queste tematiche e di riflettere sulle potenzialità e sui rischi del mondo iperconnesso? Quali sono le tue riflessioni su questo tema così centrale nella società attuale e non solo per i giovani?

Argomenta il tuo punto di vista anche in riferimento alla cittadinanza digitale, sulla base delle tue esperienze, delle tue abitudini comunicative e della tua sensibilità.

Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

Durata massima della prova: 6 ore.

È consentito l'uso del dizionario italiano e del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.

Non è consentito lasciare l'Istituto prima che siano trascorse 3 ore dalla consegna delle tracce.

SIMULAZIONE SECONDA PROVA ESAME DI STATO a.s. 2022-23

Indirizzo: IAMI – INDUSTRIA E ARTIGIANATO MADE IN ITALY

- TIPOLOGIA A – Analisi ed elaborazione di un tema relativo al percorso professionale sulla base di documenti, tabelle e dati.

- NUCLEI TEMATICI:
 1. Rappresentazione grafica in base alle esigenze del prodotto
 2. Progettazione e/o piani di produzione

Mary Quant, stilista conosciuta in tutto il mondo per l'invenzione della minigonna, ha influenzato notevolmente la moda del '900 a partire dagli anni '60. Volendo omaggiare la sua recente scomparsa, si richiede al candidato la realizzazione grafica di un capo ispirato alla grande stilista e a tutto ciò che le sue dirimpenti innovazioni (non necessariamente la sola minigonna) hanno comportato sul piano sociale e sull'emancipazione femminile.

Facendo riferimento al testo ed ai documenti sotto riportati, il candidato dovrà:

1. Effettuare degli schizzi preliminari (minimo due) tra i quali selezionare il modello da sviluppare;
2. Realizzare un figurino illustrativo del modello scelto;
3. Redigere la scheda tecnica, in allegato, con il disegno piatto del capo.



Durata massima della simulazione: 4,5 ore [per la Prova d'Esame si prevede una durata di 6 ore].
Non è consentito lasciare l'Istituto prima che siano trascorse 3 ore dalla lettura del tema.